Comercio Interior notificó que multará a las dos petroleras por "insuficiente provisión del mercado". Las empresas aseguran que producen más que el año pasado, pero los funcionarios sostienen que "detectaron incumplimientos"

Otra mancha (de gasoil) en la piel de Shell y Petrobras

Página/12/13


el país a diario
20 AÑOS
Buenos Aires, miércoles 13 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6682 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El fiscal Molina Pico pidió prisión perpetua para Carlos Carrascosa por el asesinato de su esposa María Marta García Belsunce. También consideró "coautores" al cuñado y la hermanastra y acusó de "encubrimiento" al fiscal Romero Victorica. Dudas sobre el cómo y el porqué del crimen. El debate sobre la acusación Páginas/2/3

LA PENA MAXIMA

Gustavo Mujica

LIBERTAD

"Estamos preparados para ir a los tribunales y acabar con este caso que atenta contra la libertad de prensa; no se trata de Cuba ni de Castro, sino de cómo la administración utiliza su gran poder para discriminar a un periodista por el contenido de lo que cuenta", explicó David Boies, abogado del cineasta Michael Moore. El autor de *Bowling for Colombine* recibió una advertencia del Departamento del Tesoro por su viaje a Cuba. Para su nueva película *SiCKO*, en la que cuestiona el sistema de salud de su país, Moore llevó a La Habana a tres afectados por los atentados del 11-S para recibir asistencia gratuita. Las amenazas de la administración norteamericana han puesto en peligro el estreno de la película, previsto para el 29 de junio.

A 70 años de su nacimiento, el escritor será centro de debates y análisis sobre su obra

Planeta Saer

Opinan

Mario Goloboff y Fabián Casas

Páginas/30/31

40

Las mentiras y los embustes de Bush, *por Fidel Castro*

Nueva audiencia tras un informe crítico de la UBA

La Corte quiere volver a hablar del Riachuelo

Página/20



Facundo Macarrón declarará ante el fiscal entre hoy y mañana.

CASO DALMASSO

Esperando muestras del FBI

Por Raúl Kollmann

Aunque el rumor más extendido es que Facundo Macarrón va a declarar mañana ante el fiscal Javier Di Santo, en Río Cuarto, no descartan que la indagatoria se produzca hoy mismo. De todas maneras, el contenido parece cantado. Facundo ratificará que aquella noche estuvo en una reunión del Rotary Club en Córdoba capital, luego fue a cenar con su amigo Andy a un restaurante ubicado frente a su domicilio y siendo aproximadamente las tres de la mañana se fue a dormir. Facundo reiterará que no se movió de la capital cordobesa y que no pisó Río Cuarto. Por otra parte, en fuentes tribunalicias sostienen que en julio llegaría el informe sobre las muestras genéticas que están en poder del FBI, pero el fiscal ya está perdiendo la paciencia. Si el FBI no adelanta cuándo enviará sus conclusiones, Di Santo está dispuesto a viajar a Estados Unidos, retirar las muestras y entregarlas a un instituto de otro país que le dé garantías de celeridad y precisión.

El nuevo defensor de Facundo, Marcelo Brito, camina sobre una línea muy delgada. La principal evidencia que el fiscal exhibe es el estudio genético que hizo el Ceprocor, señalando que el linaje de los Macarrón está presente en células encontradas en las sábanas, el cinturón de la bata, la vagina y la vulva de Nora Dalmasso. Ayer, Brito afirmó: "No voy a aceptar que se hagan conclusiones sobre el análisis de un material del cual no tenga las certezas de que es un material original obtenido en el lugar de los hechos. Me dice Facundo que es imposible que exista algún elemento de prueba que lo implique en algo que no ha hecho jamás. Creo que es el resultado de un proceso con muchas irregularidades".

Si Brito pelea por anular la forma en que se recogieron las muestras que fueron base de los análisis genéticos, existe el peligro de que el crimen quede impune. Es que los caminos que se abren son varios:

◆ El propio fiscal afirma que la prueba contra Facundo es insuficiente. Incluso la evidencia genética no es concluyente. Por ello, lo que necesita es encontrar alguna prueba más categórica, en especial algo que demuestre que el hijo de la víctima estuvo en Río Cuarto. De lo contrario, no le podrá probar el crimen.

◆ Está pendiente la acusación contra el pintor Gastón Zárate. El abogado de Facundo, que en estos días revisó el expediente, opina que hay numerosas pruebas que apuntan a Zárate. Pero ya el juez y una cámara han dicho que, aunque las evidencias tienen solidez, para redondearlas es imprescindible que la prueba genética sea congruente, en especial la del FBI. Si el abogado Brito sostiene que las muestras están mal recogidas, no habrá ninguna prueba definitiva contra el pintor.

◆ Aun si el culpable es otro, o sea ni Facundo ni Zárate, lo más probable es que el juez que esté a cargo o la cámara correspondiente exijan que la evidencia de ADN certifique la culpabilidad. Otra vez, si toda la prueba genética queda cuestionada, eso será imposible.

El otro frente de ofensiva de la defensa de Facundo estará en los testimonios. Ya se sabe que Brito afirma que a Andy, el amigo de Facundo, lo tuvieron ocho horas declarando y le dijeron: "Confesá, que tu amiguito ya confesó". Brito exigirá la nulidad de ese testimonio en el que, de todas maneras, las discrepancias entre Andy y Facundo no fueron tan significativas ni incriminantes. Queda por esclarecer otra prueba, considerada importante por el fiscal. Di Santo dice que Facundo tuvo el celular apagado desde las dos de la mañana hasta las cinco de la tarde.

Así lo consignan los informes de la empresa proveedora que le llegaron al fiscal. Facundo, en cambio, dice que no apagó el celular y que, además, hizo alguna llamada y mandó mensajes de texto. La cuestión es importante porque si Facundo tenía el teléfono encendido se podría demostrar dónde estuvo aquella madrugada.

La otra novedad de ayer fue la renuncia del abogado querellante de la familia Macarrón, Ruben Tirso Pereyra. El cuadro de tensión entre el letrado y el viudo ya venía desde el viernes. Aquel día Pereyra le transmitió a la prensa una supuesta declaración de Macarrón padre: "Cree que su hijo no tuvo nada que ver con el crimen, pero en todo caso que la Justicia actúe y que si hizo algo le caiga todo el peso de la ley". El viudo se enojó con esa frase porque dice que no la dijo y que de ninguna manera se le pasa por la cabeza que Facundo pueda tener alguna relación con la muerte de su madre.

EL FISCAL PIDIO PERPETUA PARA CARRASCOSA

Una llamada y tres

Por Horacio Cecchi

Aunque la conclusión era imaginable, el alegato que fue desarrollando ayer el fiscal Diego Molina Pico, hasta terminar en el pedido de reclusión perpetua de Carlos Carrascosa por coautor de homicidio calificado por el vínculo, se desplegó como un cuento, hilvanado, minucioso y por momentos contundente. Podría decirse que el pedido al tribunal, después de cinco horas y media de alegato, fue el resultado lógico de lo que se escuchó a lo largo de los casi cuatro meses de audiencias, con el color particular de que ahora, la palabra, no fue una mera especulación de lo que podría pedir el fiscal, sino el pedido concreto de perpetua. El fuerte del alegato se centró en el cruce de llamadas que le permitió ubicar a Carrascosa, Bártoli e Irene Hurtig en la escena y a la hora del crimen. Pidió que se investigue al matrimonio Bártoli como coautores. También acusó de encubrimiento al vigilador Juan Ortiz. Y lo que pocos esperaban, pidió que se investigue al fiscal de Casación Juan Martín Romero Victorica, por encubrimiento. Hoy es el alegato de la querella y el viernes de la defensa.

El caso ayer parecía haber desbordado los límites del ambiente tribunalicio. Como si se tratara de un partido de selección, las imágenes transmitidas en directo por primera vez en lo que va del juicio fueron seguidas en hogares, bares y en las vidrieras de las casas de electrodomésticos, como si de allí pudiera surgir alguna revelación trascendental o un resultado favorable en algún recóndito mundial.

Molina Pico hizo alusión a esto, cuando al cerrar su extenso alegato pidió a los jueces que recordaran que "toda la sociedad tiene los ojos puestos en sus señorías. Ustedes deben devolverle la confianza en la Justicia. No permitan que el rigor penal sólo se aplique sobre los humildes". Antes, puntualizó cada uno de los pasos que llevaron a que, en este caso, la niebla perdurable durante cuatro años no fuera una novedad.

Empezó su alegato a las 10.37. A esa hora, contra la pared izquierda de la sala, fue desplegando diapositivas guardadas en una laptop que controlaba un colaborador y que habían sido preparadas con ayuda de un sobrino. La primera imagen decía: "Alegato de la Fiscalía. Causa 1537. Carrascosa Carlos Alberto s/Homicidio Calificado".

> En su alegato, Molina Pico refutó en forma minuciosa la coartada del viudo, lo situó en la escena del crimen, junto a Guillermo Bártoli e Irene Hurtig, pero no pudo explicar cómo mataron a María Marta ni cuál fue el móvil del crimen. Acusó por encubrimiento al fiscal Romero Victorica.

Separó la versión de Carrascosa de la realidad de los hechos y dijo que demostraría que "toda, absolutamente toda esa versión es mentira, es una versión falsa". Empezó con una autocrítica, aceptando sus propias "torpezas al inicio de la investigación", impulsadas por la "confianza" dada a la familia y el ocultamiento de las dudas iniciales, el hallazgo del pituto y demás, al día siguiente del crimen, cuando concurrió al velorio con el comisario Degastaldi.

Como lo hizo durante el juicio, intentó simplificar la comprensión de los hechos siguiendo un hilo cronológico, paso a paso, desde que María Marta llegó a almorzar a lo de los Binello, en el otro extremo del Carmel, ese domingo 27 de octubre de 2002. Fue, según se vio, la única coincidencia con la versión de Carrascosa. Del almuerzo, Molina Pico dio por probado (testigos Campos y Castaña, empleados de los Binello), que Bártoli no fue uno de los comensales.

Siguió por el partido de tenis entre María Marta y Viviana Binello, que se inició a las 16 y que se suspendió por lluvia una hora más tarde. Que se jugó el partido nadie lo discute y quedó probado por cuatro testimonios.

Después, el té en lo de los Bártoli, donde Carrascosa, Bártoli, Sergio Binello, Diego Piazza y su novia Delfina Figueroa vieron el partido River-Boca. Allí empezaron las diferencias severas porque allí, el fiscal, obtuvo las primeras pruebas de lo que llamó el armado de "la mentira". Mientras que Carrascosa sostiene que permaneció allí durante el partido siguiente –y es presumible que lo sostenga con su defensa el viernes y hoy, con la querella, que lo defiende–, Molina Pico aseguró que ni Bártoli ni Carrascosa permanecieron en el lugar, ni Irene Hurtig, que según los testimonios recién llegaba. Se apoyó en el testimonio de Delfina Figueroa, novia de Piazza: "Terminó el partido y salimos todos", recordó el fiscal que declaró la joven. "Salimos todos no quiere decir algunos, quiere decir que no quedó nadie", sostuvo y agregó como soporte el testimonio de Catalina Vargas, la empleada de los Bártoli ese fin de semana quien declaró que a las 18 el televisor estaba apagado y ya no quedaba nadie.

Luego, Molina Pico, contra la versión de Carrascosa, dijo que el viudo estuvo unos 15 minutos en el Club House. Y tomó como prueba el testimonio de la dueña, Alba Benítez, del mozo, Gerardo Oberndorfer, y el delivery Javier Castro. Por qué se acordaban que fue ese día, contra lo que dice la defensa. Porque durante la noche, el doctor Zancolli pasó a cenar por el Club House, comentó la muerte de MM, y Benítez dijo impresionada que esa tarde Carrascosa había estado hablando con ella. Tanto Benítez como Oberndorfer fueron careados con Carrascosa y sostuvieron su relato. "La presencia de Carrascosa en el Club House, entre las seis y las siete, durante quince minutos, echa por tierra la primera coartada –dijo el fiscal–, la que sostiene que se quedó en lo de Bártoli mirando el partido siguiente."

Después le tocó el turno al guardia Ortiz. Ortiz había declarado que vio a Carrascosa llegando a la casa a las 19. Ayer, Molina Pico sostuvo que era falso, dijo que lo vio a las 19.14 y no llegando sino saliendo. "Es la única persona que lo ubica a Carrascosa fuera de la escena a la hora de los hechos", dijo el fiscal. Cómo lo demostró: con un detalladísimo cuadro de horarios basados primordialmente en el cruce de llamadas del VAIC, el programa usado por la Bonaerense para investigar secuestros. La clave fue la primera llamada de Carrascosa a OSDE, a las 19.07 y 58 segundos. Esa llamada, peritada, dejó en evidencia la voz de Bártoli hablando por detrás con una mujer. Carrascosa sostiene que es la masajista Michelini. Con la minuciosidad de los horarios, Molina Pico demostró que no.

"Partamos de dos hechos objetivos –sostuvo el fiscal–. El primero, la llamada de las 19.07, donde está Bártoli y una mujer. El segundo, la cámara de la guardia que muestra que el auto de Michelini, quien había llegado a las 18.57, ya no estaba en la guardia a las 18.59 y 25 segundos. Había quedado estacionado a unos 10 metros, mientras en la guardia ubicaban a María Marta o a Carrascosa".

Lo que hizo Molina Pico fue tra-

El fiscal de Casación

"Cuando me contaron que me acusó, francamente me movió a la risa –dijo en tono irónico Juan Romero Victorica–. Lo que quiero aclarar es que yo no maté a María Marta, que el fiscal tenga en claro al menos eso."

"Una vez más Molina Pico está tratando de justificar sus torpezas –aseguró a la agencia Télam el fiscal de Casación–, que él mismo ha reconocido hoy, cargándolas sobre mis espaldas con una falaz afirmación porque lo único cierto de todo esto es que a este juicio se llegó por mi denuncia y mis sospechas de que no había sido un accidente."

Molina Pico, en realidad, técnicamente no acusó sino que pidió que se investigara por encubrimiento agravado a Romero Victorica. El fiscal del caso Belsunce se basó en que si bien Romero Victorica fue quien llevó a convocar a la Justicia por el caso, cuando Molina Pico accedió al velorio del Carmel con el comisario Degastaldi, nadie le comentó ninguna de las dudas que circulaban ya en la casa. "Hubo una reunión en el lavadero con Horacio García Belsunce, Bártoli, Romero Victorica, Degastaldi y yo –dijo MP– y ninguno me advirtió sobre el pituto, sobre las dudas de John Hurtig, sobre la bala de la que ya se había hablado en el baño la noche anterior. No dijeron nada y lo interpreto como una intención de encubrir pruebas y hechos entorpeciendo la investigación."

Y CONSIDERO COAUTORES AL CUÑADO Y A LA HERMANASTRA

personas en la escena del crimen

tar de aplicar acciones lógicas dentro de los 8.19 minutos que separan el momento en que Michelini ya no aparece en pantalla hasta el llamado de Carrascosa, que éste dijo haber hecho por "orden" de la masajista. Ocho minutos 19 segundos, de los que descontó los seis minutos de traslado hasta la puerta de la casa. "En 2.19 minutos tienen que haber sucedido las siguientes acciones", señaló: 4 llamadas de la guardia a la casa (25 segundos cada una, 1.40 minuto); buscar a un vigilador por handy, 10 segundos; Ortiz, a 250 metros y a 12 kilómetros por hora, un minuto hasta que baje del auto; toca el timbre 5 veces, 50 segundos; llama a la guardia por handy y dice que no hay nadie, 8 segundos; ve llegar a Carrascosa (según Ortiz) y le pide permiso para Michelini, 10 segundos; llama a la guardia para avisar que tiene permiso, 8 segundos; Páez, en la guardia, da paso a Michelini, 10 segundos más: en total 4.16 minutos en lugar de los 2.19 con que se contaba. "Y falta todavía incluir que Michelini estaciona el auto en la puerta de la casa, baja un bolso, lo lleva hasta la puerta, vuelve a buscar la camilla, en ese momento le avisa Carrascosa desde la ventana, 'suba Michelini, se accidentó María Marta', sube corriendo, se encuentra con el cuadro, dice que llame a Bártoli, que tiene que ponerse los zapatos y llegar desde su casa rapidísimo a 400 metros, recién después llama Carrascosa a OSDE. Una persona de una velocidad anormal hubiera hecho todo esto en 8.11 minutos".

Dijo que a las 19.07, en realidad, Michelini estaba en la guardia y sostuvo que recién llegó a la casa a las 19.24. En el medio se produce una llamada de Paramedic a las 19.13, en la que Carrascosa, al final, dice ver que llega la guardia. El fiscal dijo que la guardia era Ortiz y lo ubicó llegando a la casa a las 19.14. Agregó que Carrascosa no tutea a Michelini, y que detrás de Carrascosa se escuchan voces en tono familiar, que no buscan ayudar sino cerrar, tapar las pruebas, "se escucha decir cerrá la puerta... Tocala... Tenela...". Así, Molina Pico entendió que en el crimen se habían dividido roles y que la responsabilidad de cada uno era igual porque cada uno cumplía una parte fundamental y si se retiraba el crimen no se hubiera podido cometer.

DyN



Carlos Carrascosa, junto a su abogado Cafetzoglus.
El fiscal pidió perpetua por homicidio calificado y encubrimiento.

Claves

◆ Molina Pico acusó a Carrascosa como coautor de homicidio agravado por el vínculo y pidió la reclusión perpetua.
◆ Si el tribunal no acuerda con él, pidió que se le diera la pena máxima de encubrimiento agravado, seis años.
◆ Pidió además que se ampliara la calificación de encubrimiento a coautor de homicidio agravado contra Bártoli.
◆ Que se investigue a Irene Hurtig por el mismo delito, ya que no está procesada.
◆ Pidió que se investigara a Juan Ortiz y Juan Romero Victorica por encubrimiento.

LAS DOS MIRADAS SOBRE EL JUICIO

POR HORACIO CECCHI

EL SINUOSO CAMINO DE LA DEFENSA

Palabras y gestos

El vigilador Juan Ortiz fue, con Pachelo, el objetivo franco de la defensa de Carrascosa. A Ortiz lo vapulearon tanto como al vecino díscolo. Cuando el caso todavía se dirimía en pañales, Ortiz apareció en una publicación con una declaración reveladora: "Sí, yo robaba para comer". El hecho era contundente. Especialmente para una defensa que acusa al fiscal Molina Pico de no profundizar todas las líneas (léase, de investigar a Carrascosa en lugar de a Pachelo). ¿Consideró contundente esa declaración de Ortiz la defensa? Como en todo el caso, dijo hacer una cosa e hizo otra. Hizo como que le dio importancia y no se la dio. ¿Por qué? Antes que declarara Ortiz lo habían hecho otros vigiladores. Tanto la defensa como la querella, que hoy defenderá a Carrascosa, vapulearon a los testigos para sacarles aquella confesión francamente reveladora y que jamás hubiera podido levantar el fiscal. "¿Usted sabe que Ortiz declaró que robaba para comer?", preguntaban a los vigiladores, y nada, como si nadie hubiera leído esa publicación.

Llegó el turno de Ortiz. Entre los periodistas imaginábamos a la defensa y la querella relamiéndose con la carne puesta al asador y lista para ser servida. Pobre Ortiz, se imaginaba uno, lo van a destrozar. Llegó Ortiz, se sentó en el banquillo, juró decir la verdad... Y nunca le preguntaron nada sobre si robaba o no, sobre si eran verdad esas declaraciones o no.

¡¡Nunca le preguntaron!! El testimonio de Ortiz fue uno de los más cortos del caso. Ayer, cuando el fiscal lo acusó de encubrimiento por declarar que vio a Carrascosa entrar en lugar de salir, a las 19 en lugar de a las 19.14, cuando no le daban los tiempos materiales para llegar a la hora que dijo haber estado en la puerta de la casa de Carrascosa, uno se empieza a imaginar a Ortiz como una pieza de un engranaje cuyo papel debía ser el de victimario.

Victimario ante los ojos de la sociedad, y sin acusación ante la Justicia.

Ayer, el fiscal demostró minuciosamente allí donde el poder familiar no pudo estrechar filas: en las llamadas y en las palabras de esas llamadas. En esas llamadas, en el minucioso conteo de segundos, en los planos gráficos, fue demostrando cronológicamente los hechos, las voces de Bártoli, la presencia de Ortiz, la ausencia de Michelini.

Lo que más le cuesta levantar a la defensa son sus propias palabras.

Y hay que tener en cuenta que no sólo se habla con voces. También hablan los cuerpos y sus posiciones. Hoy es el turno de la querella. La misma que se ofende con los periodistas que la equiparan con la defensa. "No somos lo mismo", sostiene la querellante Zulema Rivera. La misma que el primer día cometió el furcio procesal de sentarse junto a los defensores. Se tuvo que mudar enfrente para cumplir con las formas.

POR RAUL KOLLMANN

EL FISCAL NO DIJO CUAL PUDO SER EL MOVIL

Ni un cómo ni un por qué

El fiscal Diego Molina Pico no pudo ayer precisar nada de su acusación. Por qué Carlos Carrascosa habría matado a su mujer, cómo lo hizo, en qué circunstancias, con qué arma y, sobre todo, en base a qué pruebas.

◆ Durante casi cinco años, el fiscal habló de que toda la familia se complotó para matar a María Marta. Hasta la madre y el padre de la socióloga –algo que es casi único en el mundo– apoyan a Carrascosa: ningún padre y ninguna madre se ponen del lado del yerno si tienen la menor sospecha de que éste mató a su hija. El fiscal necesitaba entonces una razón muy poderosa para semejante complot: el dinero sucio del Cartel de Juárez. Ayer Molina Pico ni siquiera nombró esa hipótesis. No tenía prueba alguna.

◆ Se volcó entonces a una brumosa explicación. El día anterior al crimen, Carrascosa y MM discutieron. Y esa polémica siguió en los momentos previos al crimen. En el juicio no se probó para nada esa discusión y el único testimonio que existe corresponde a una persona, ya fallecida, de dudosísima credibilidad y que no declaró en el juicio. Es más, todos los testimonios coinciden en que Carrascosa y su mujer tenían una magnífica relación.

◆ Aun así, el fiscal no pudo explicar por qué una discusión entre marido y mujer derivó en un crimen en el que además participaron el cuñado y la hermanastra. Y, encima, los tres supuestos homicidas terminaron respaldados por todos los demás familiares.

◆ Molina Pico intentó en algún momento imputarle a Carrascosa haber utilizado el arma de un sobrino. Esa especulación naufragó por todos los costados. El sobrino demostró que hizo la denuncia del robo del revólver tres años antes del crimen. Por lo tanto, el fiscal tampoco tuvo ayer nada para decir respecto del arma del crimen.

◆ Todo lo que Molina Pico hizo ayer fue, en base a especulaciones disparatadas sobre los horarios, acusar a Carlos Carrascosa, Irene Hurtig y Guillermo Bártoli de estar en la casa a las 19.07. No dice quién disparó, qué papel jugó cada uno, por qué no huyeron de inmediato, por ejemplo hacia el hogar de los Bártoli. Y en lugar de eso llamaron a dos ambulancias, tres médicos (Zuelgaray, Zancolli y Cassagne) y a un estudiante de medicina (Diego Piazza). ¿Es ésa la actitud de alguien que quiere tapar un crimen, alguien que pretende que la menor cantidad de gente posible vea el cuerpo?

◆ El fiscal afirma que "no pudo ser nadie más que ellos", por la elemental razón de que sólo ellos estaban en la casa. Falso. Está probado que ahí nomás se encontraban el vecino sospechoso y condenado por numerosos robos, Nicolás Pachelo, además de varios vigiladores, también confesos de robar en las casas.

◆ Una de las pruebas más nítidas de que ni Carrascosa ni Bártoli ni Hurtig estaban en la vivienda en el momento del asesinato es la declaración del vigilador José Ortiz. El dice que a las 19 horas estaba en la puerta de la vivienda de Carrascosa-María Marta, lo ve llegar a Carrascosa en su camioneta y le advierte que está la masajista. Como esa declaración no le encajaba a Molina Pico, ayer pidió la imputación de Ortiz por encubrimiento, justo cuando ese vigilador fue uno de los que mantuvo una actitud más hostil hacia los García Belsunce. ¿Por qué encubrió? ¿Qué razones tuvo para tapar el crimen? Es una acusación insostenible.

◆ Igual que la acusación contra el fiscal Juan Martín Romero Victorica. Dice que también encubrió y tapó el homicidio. ¿Por qué razón lo haría? ¿Tapó un crimen por plata? Si precisamente él llamó a la policía y al fiscal, a instancias de los García Belsunce, para que se hicieran presentes en el velatorio, porque algunos miembros de la familia tenían dudas sobre lo ocurrido.

En el ambiente judicial de San Isidro causó estupor el alegato del fiscal. Jueces y fiscales consultados por este diario coinciden en que el alegato es de dudosa validez, porque la acusación por un homicidio requiere que se diga cómo el asesino cometió el crimen, a qué hora, en qué parte de la casa, con qué método y por qué motivo. En el argot judicial se llama: tipificación. Por último, el fiscal terminó con una amenaza a los jueces. "La sociedad los está mirando. No permitan que se siga diciendo en la Argentina que el rigor penal sólo se aplica a los humildes." En otras palabras, "si no me dan la razón a mí, ustedes están con los ricos". A los jueces no les tiene que importar que la sociedad los mire. Les tienen que importar las pruebas.

Y CONSIDERO COAUTORES AL CUÑADO Y A LA HERMANASTRA

personas en la escena del crimen

tar de aplicar acciones lógicas dentro de los 8.19 minutos que separan el momento en que Michelini ya no aparece en pantalla hasta el llamado de Carrascosa, que éste dijo haber hecho por "orden" de la masajista. Ocho minutos 19 segundos, de los que descontó los seis minutos de traslado hasta la puerta de la casa. "En 2.19 minutos tienen que haber sucedido las siguientes acciones", señaló: 4 llamadas de la guardia a la casa (25 segundos cada una, 1.40 minuto); buscar a un vigilador por handy, 10 segundos; Ortiz, a 250 metros y a 12 kilómetros por hora, un minuto hasta que baja del auto; toca el timbre 5 veces, 50 segundos; llama a la guardia por handy y dice que no hay nadie, 8 segundos; ve llegar a Carrascosa (según Ortiz) y le pide permiso para Michelini, 10 segundos; llama a la guardia para avisar que tiene permiso, 8 segundos; Páez, en la guardia, da paso a Michelini, 10 segundos más: en total 4.16 minutos en lugar de los 2.19 con que se contaba. "Y falta todavía incluir que Michelini estaciona el auto en la puerta de la casa, baja un bolso, lo lleva hasta la puerta, vuelve a buscar la camilla, en ese momento le avisa Carrascosa desde la ventana, 'suba Michelini, se accidentó María Marta', sube corriendo, se encuentra con el cuadro, dice que llame a Bártoli, que tiene que ponerse los zapatos y llegar desde su casa rapidísimo a 400 metros, recién después llama Carrascosa a OSDE. Una persona de una velocidad anormal hubiera hecho todo esto en 8.11 minutos".

Dijo que a las 19.07, en realidad, Michelini estaba en la guardia y sostuvo que recién llegó a la casa a las 19.24. En el medio se produce una llamada de Paramedic a las 19.13, en la que Carrascosa, al final, dice ver que llega la guardia. El fiscal dijo que la guardia era Ortiz y lo ubicó llegando a la casa a las 19.14. Agregó que Carrascosa no tutea a Michelini, y que detrás de Carrascosa se escuchan voces en tono familiar, que no buscan ayudar sino cerrar, tapar las pruebas, "se escucha decir cerrá la puerta... Tocala... Tenela...". Así, Molina Pico entendió que en el crimen se habían dividido roles y que la responsabilidad de cada uno era igual porque cada uno cumplía una parte fundamental y si se retiraba el crimen no se hubiera podido cometer.

DyN



Carlos Carrascosa, junto a su abogado Cafetzoglus.
El fiscal pidió perpetua por homicidio calificado y encubrimiento.

Claves

◆ Molina Pico acusó a Carrascosa como coautor de homicidio agravado por el vínculo y pidió la reclusión perpetua.
◆ Si el tribunal no acuerda con él, pidió que se le diera la pena máxima de encubrimiento agravado, seis años.
◆ Pidió además que se ampliara la calificación de encubrimiento a coautor de homicidio agravado contra Bártoli.
◆ Que se investigue a Irene Hurtig por el mismo delito, ya que no está procesada.
◆ Pidió que se investigara a Juan Ortiz y Juan Romero Victorica por encubrimiento.

LAS DOS MIRADAS SOBRE EL JUICIO

POR HORACIO CECCHI

EL SINUOSO CAMINO DE LA DEFENSA

Palabras y gestos

El vigilador Juan Ortiz fue, con Pachelo, el objetivo franco de la defensa de Carrascosa. A Ortiz lo vapulearon tanto como al vecino díscolo. Cuando el caso todavía se dirimía en pañales, Ortiz apareció en una publicación con una declaración reveladora: "Sí, yo robaba para comer". El hecho era contundente. Especialmente para una defensa que acusa al fiscal Molina Pico de no profundizar todas las líneas (léase, de investigar a Carrascosa en lugar de a Pachelo). ¿Consideró contundente esa declaración de Ortiz la defensa? Como en todo el caso, dijo hacer una cosa e hizo otra. Hizo como que le dio importancia y no se la dio. ¿Por qué? Antes que declarara Ortiz lo habían hecho otros vigiladores. Tanto la defensa como la querella, que hoy defenderá a Carrascosa, vapulearon a los testigos para sacarles aquella confesión francamente reveladora y que jamás hubiera podido levantar el fiscal. "¿Usted sabe que Ortiz declaró que robaba para comer?", preguntaban a los vigiladores, y nada, como si nadie hubiera leído esa publicación.

Llegó el turno de Ortiz. Entre los periodistas imaginábamos a la defensa y la querella relamiéndose con la carne puesta al asador y lista para ser servida. Pobre Ortiz, se imaginaba uno, lo van a destrozar. Llegó Ortiz, se sentó en el banquillo, juró decir la verdad... Y nunca le preguntaron nada sobre si robaba o no, sobre si eran verdad esas declaraciones o no.

¡¡Nunca le preguntaron!! El testimonio de Ortiz fue uno de los más cortos del caso. Ayer, cuando el fiscal lo acusó de encubrimiento por declarar que vio a Carrascosa entrar en lugar de salir, a las 19 en lugar de a las 19.14, cuando no le daban los tiempos materiales para llegar a la hora que dijo haber estado en la puerta de la casa de Carrascosa, uno se empieza a imaginar a Ortiz como una pieza de un engranaje cuyo papel debía ser el de victimario.

Victimario ante los ojos de la sociedad, y sin acusación ante la Justicia.

Ayer, el fiscal demostró minuciosamente allí donde el poder familiar no pudo estrechar filas: en las llamadas y en las palabras de esas llamadas. En esas llamadas, en el minucioso conteo de segundos, en los planos gráficos, fue demostrando cronológicamente los hechos, las voces de Bártoli, la presencia de Ortiz, la ausencia de Michelini.

Lo que más le cuesta levantar a la defensa son sus propias palabras.

Y hay que tener en cuenta que no sólo se habla con voces. También hablan los cuerpos y sus posiciones. Hoy es el turno de la querella. La misma que se ofende con los periodistas que la equiparan con la defensa. "No somos lo mismo", sostiene la querellante Zulema Rivera. La misma que el primer día cometió el furcio procesal de sentarse junto a los defensores. Se tuvo que mudar enfrente para cumplir con las formas.

POR RAUL KOLLMANN

EL FISCAL NO DIJO CUAL PUDO SER EL MOVIL

Ni un cómo ni un por qué

El fiscal Diego Molina Pico no pudo ayer precisar nada de su acusación. Por qué Carlos Carrascosa habría matado a su mujer, cómo lo hizo, en qué circunstancias, con qué arma y, sobre todo, en base a qué pruebas.

◆ Durante casi cinco años, el fiscal habló de que toda la familia se complotó para matar a María Marta. Hasta la madre y el padre de la socióloga –algo que es casi único en el mundo– apoyan a Carrascosa: ningún padre y ninguna madre se ponen del lado del yerno si tienen la menor sospecha de que éste mató a su hija. El fiscal necesitaba entonces una razón muy poderosa para semejante complot: el dinero sucio del Cartel de Juárez. Ayer Molina Pico ni siquiera nombró esa hipótesis. No tenía prueba alguna.

◆ Se volcó entonces a una brumosa explicación. El día anterior al crimen, Carrascosa y MM discutieron. Y esa polémica siguió en los momentos previos al crimen. En el juicio no se probó para nada esa discusión y el único testimonio que existe corresponde a una persona, ya fallecida, de dudosísima credibilidad y que no declaró en el juicio. Es más, todos los testimonios coinciden en que Carrascosa y su mujer tenían una magnífica relación.

◆ Aun así, el fiscal no pudo explicar por qué una discusión entre marido y mujer derivó en un crimen en el que además participaron el cuñado y la hermanastra. Y, encima, los tres supuestos homicidas terminaron respaldados por todos los demás familiares.

◆ Molina Pico intentó en algún momento imputarle a Carrascosa haber utilizado el arma de un sobrino. Esa especulación naufragó por todos los costados. El sobrino demostró que hizo la denuncia del robo del revólver tres años antes del crimen. Por lo tanto, el fiscal tampoco tuvo ayer nada para decir respecto del arma del crimen.

◆ Todo lo que Molina Pico hizo ayer fue, en base a especulaciones disparatadas sobre los horarios, acusar a Carlos Carrascosa, Irene Hurtig y Guillermo Bártoli de estar en la casa a las 19.07. No dice quién disparó, qué papel jugó cada uno, por qué no huyeron de inmediato, por ejemplo hacia el hogar de los Bártoli. Y en lugar de eso llamaron a dos ambulancias, tres médicos (Zuelgaray, Zancolli y Cassagne) y a un estudiante de medicina (Diego Piazza). ¿Es ésa la actitud de alguien que quiere tapar un crimen, alguien que pretende que la menor cantidad de gente posible vea el cuerpo?

◆ El fiscal afirma que "no pudo ser nadie más que ellos", por la elemental razón de que sólo ellos estaban en la casa. Falso. Está probado que ahí nomás se encontraban el vecino sospechoso y condenado por numerosos robos, Nicolás Pachelo, además de varios vigiladores, también confesos de robar en las casas.

◆ Una de las pruebas más nítidas de que ni Carrascosa ni Bártoli ni Hurtig estaban en la vivienda en el momento del asesinato es la declaración del vigilador José Ortiz. El dice que a las 19 horas estaba en la puerta de la vivienda de Carrascosa-María Marta, lo ve llegar a Carrascosa en su camioneta y le advierte que está la masajista. Como esa declaración no le encajaba a Molina Pico, ayer pidió la imputación de Ortiz por encubrimiento, justo cuando ese vigilador fue uno de los que mantuvo una actitud más hostil hacia los García Belsunce. ¿Por qué encubrió? ¿Qué razones tuvo para tapar el crimen? Es una acusación insostenible.

◆ Igual que la acusación contra el fiscal Juan Martín Romero Victorica. Dice que también encubrió y tapó el homicidio. ¿Por qué razón lo haría? ¿Tapó un crimen por plata? Si precisamente él llamó a la policía y al fiscal, a instancias de los García Belsunce, para que se hicieran presentes en el velatorio, porque algunos miembros de la familia tenían dudas sobre lo ocurrido.

En el ambiente judicial de San Isidro causó estupor el alegato del fiscal. Jueces y fiscales consultados por este diario coinciden en que el alegato es de dudosa validez, porque la acusación por un homicidio requiere que se diga cómo el asesino cometió el crimen, a qué hora, en qué parte de la casa, con qué método y por qué motivo. En el argot judicial se llama: tipificación. Por último, el fiscal terminó con una amenaza a los jueces. "La sociedad los está mirando. No permitan que se siga diciendo en la Argentina que el rigor penal sólo se aplica a los humildes." En otras palabras, "si no me dan la razón a mí, ustedes están con los ricos". A los jueces no les tiene que importar que la sociedad los mire. Les tienen que importar las pruebas.

“El cambio recién comienza”



“El cambio recién comienza y vamos a profundizarlo”, prometió ayer Néstor Kirchner durante el acto de entrega de 500 viviendas en Florencio Varela –en lo que se entendió como una alusión a la candidatura de su esposa, la senadora Cristina Fernández– junto al vicepresidente, Daniel Scioli; el gobernador, Felipe Solá, los ministros Julio De Vido y Aníbal Fernández y el intendente local y titular de la Federación de Municipios, Julio Pereyra. En ese mismo acto, en el que se evitó hacer alusiones a la puja porteña, Scioli prometió trabajar con la gente en caso de llegar a la gobernación. “Quiero ser intendente de intendentes”, señaló el vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense.

ARI y socialistas, juntos



El ARI y los socialistas bonaerenses acordaron ayer avanzar en una propuesta programática y política con vistas a las elecciones provinciales de octubre. En un comunicado, el ARI y el socialismo que responde al titular del partido, Rubén Giustiniani (*foto*) –hay otro importante sector del socialismo que está alineado con el kirchnerismo–, ratificaron su respaldo a la candidatura presidencial de Elisa Carrió. “Ambas fuerzas ratifican su voluntad de continuar en el armado de una propuesta programática conjunta”, señalaron. Por el ARI, participaron su candidato a gobernador, Carlos Raimundi, el diputado Adrián Pérez y el legislador Horacio Piemonte. Por el socialismo, estuvieron Carlos Nivio, miembro de la mesa nacional, y Estela Molero, secretaria de Derechos Humanos del PS, entre otros.

DyN



Mauricio Macri junto con su vice Gabriela Michetti.
“Sólo quieren agredir”, insistió el candidato del PRO.

El candidato del PRO confirmó que la decisión de no debatir con su contrincante oficialista es “irrevocable”. Filmus consideró que esa postura muestra que “hay una diferencia muy grande entre lo que dice y la realidad”.

DyN



Daniel Filmus en el Mercado del Progreso, en Primera Junta.
“Si alguien dice Daniel es Filmus: me pone orgulloso”, dijo.

Macri dijo no al debate y Filmus lo acusa de inseguro

Mauricio Macri ratificó ayer su determinación de no debatir con Daniel Filmus. “Ya es una decisión tomada por el espacio”, explicó el candidato de PRO a la Jefatura de Gobierno y rechazó así el pedido de su adversario de que reconsiderara su postura. El postulante kirchnerista reaccionó de inmediato: advirtió que Macri se niega a enfrentarlo frente a las cámaras porque “se siente débil e inseguro” y porque “hay una diferencia muy grande entre lo que dice y la realidad”.

La decisión de Macri de no presentarse al debate previsto para hoy en *A dos voces* se sabía definitiva desde un principio, pero por las dudas el propio interesado lo aclaró con todas las letras: “Es irrevocable”, sostuvo el candidato de PRO, quien dispuso también que a partir de ahora no podrán hablar con los medios nadie más que él; su compañera de fórmula, Gabriela Michetti, y su jefe de campaña, Horacio Rodríguez Larreta.

Macri no dijo otra cosa que lo que había mandado a decir a sus colaboradores después de anunciar que se bajaba del duelo televisivo por “el nivel de agresión” que el kirchnerismo le impuso a la campaña electoral. “Si el otro sólo quiere ir a agredir, entonces por qué prestarse a un espectáculo que dé una imagen lamentable; no es algo bueno”, expuso y destacó que “incluso (Filmus) le dijo a la prensa que el ballottage no se gana con propuestas”.

Sin apartarse del discurso que definió con su equipo político, Macri planteó que el oficialismo “tuvo la oportunidad de demostrar que tenía vocación de debatir, pero en los últimos 10 días lo único que hicieron fue agredir sistemáticamente en todos los medios de comunicación” y disparó contra Filmus, con quien dirimirá el próximo 24 de junio el ballottage del que consagrará al próximo jefe de Gobierno porteño: “Hace lo que dice el Presidente (Néstor Kirchner). Me llamó el lunes después de la elección presionado por los medios de comunicación para felicitarme, me dijo ‘no te preocupes, vamos a hacer una campaña respetuosa’ y a las dos horas después estaba sentado al lado del Presidente que se dedicaba a insultarme”.

“En realidad, no quiere discutir porque hay una diferencia muy grande entre lo que dice y la realidad”, reaccionó Filmus en el programa *Photoshop*, que se emite por el canal Metro. También atribuyó la decisión de Macri a que “se siente débil e inseguro para enfrentar un debate de estas características”.

Filmus cuestionó, además, la caracterización de “campaña sucia” que hace el macrismo. “Si alguien dice Daniel es Filmus: me pone orgulloso. Si te recuerdan el apellido y sentís un problema es porque tenés alguna culpa. Eso no es campaña sucia. Campaña sucia es que sabiendo lo de la escuela shopping, sabiendo cuál fue mi actitud al respecto, ponerme a mí en un afiche con ese tema”, reflexionó el candidato K.

Aunque una encuesta del CEOP reveló que el 60,3 por ciento de los porteños cuestionó su determinación, Macri no pareció preocupado al respecto: manifestó que la única opinión que pondera a la hora de tomar sus decisiones “es la de los vecinos”.

OPINION — POR RODOLFO LIVINGSTON

Hombres prácticos

¿Cómo debería ser un gobierno eficiente? Un buen administrador debe ser un técnico, sin “ideologismos” de ninguna especie, sostenía Mariano Grondona en un programa de TV.

“Yo desarmo este teléfono y no encuentro la bandera argentina en ninguna parte”, decía Neustadt abogando por la entrega al capital extranjero de las empresas nacionales, lo que finalmente se concretó en los ’90.

Según este enfoque –inculcado por todos los medios durante la última dictadura–, ideología es la izquierda. La derecha no tiene ideología. Por eso el gobierno llamó en el 2001 a un equipo de “notables” para arreglar la crisis (¿se acuerdan?). ¡Los supertécnicos llegaron nada menos que de los Estados Unidos! Claro, si la técnica es aséptica.

Relata Eduardo Galeano en un hermoso texto titulado *Pájaros prohibidos* que el maestro uruguayo Didaskó Pérez fue preso y torturado por tener ideas ideológicas...

Todo esto viene a cuento a partir de la exitosa campaña de Mauricio Macri, –hombre práctico, ajeno a la política– montada sobre estos supuestos, que, por lo visto, sobreviven en la mente de mucha gente, la misma gente que vota el rating y a los que se van de Gran Hermano.

Decía Borges que la democracia es una exageración de la estadística. A esta altura es posible pensar que la palabra democracia ha sido vaciada de contenido. Quedó sólo el formato, en manos de los encuestadores, sin nada del lado de adentro, como el gremio tranviarios automotor, que no tiene tranvías, los carritos de la Costanera, sin ruedas, o la caballería blindada. Creo que la única forma de devolverle contenido a la democracia es la cultura. “Ser culto para ser libre”, dijo José Martí.

No estaría mal seguir el ejemplo de Venezuela en esto de crear canales culturales, como Encuentro, o la BBC, en Inglaterra, TV Notario, en Canadá; Francia con la Cinquième y muchos otros en el mundo, en lugar de renovar concesiones a la “tinellización” como reemplazo del pensamiento y la información.

De no ser así es de temer una nueva década del ’90 con un Macri a la cabeza. El terreno está preparado.

TELERMAN PAGARA UNA MULTA POR

Aquel asunto del

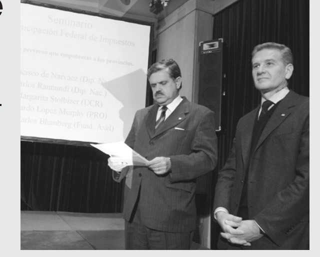
Jorge Telerman no quiere lidiar más con el proceso penal que afronta por la presunta usurpación del título de licenciado y ya decidió pagar una multa a cambio del cierre definitivo de la causa que tramita el juez Jorge Luis Ballestero. El jefe de Gobierno porteño evitará así presentarse a la indagatoria que el magistrado tenía previsto tomarle mañana.

Ballestero mantenía firme hasta ayer la citación de Telerman, pero la defensa del mandatario porteño le adelantó que “hará el depósito correspondiente” para que el caso quede archivado. Los abogados de Telerman tendrán que acordar con el juez el monto de la multa, que va de los 750 a los 12.500 pesos. Una vez hecho el pago, la simple presentación del recibo bastará para que Ballestero cierre el caso, ya que el delito adjudicado a Telerman admite el castigo de orden económico.

Telerman fue denunciado durante la campaña electoral porteña por usurpación de título por el abogado Javier Miglino, uno de los querellantes en la causa por el incendio de República Cromañón, a quien en la jefatura de gobierno vinculan con Aníbal Ibarra. La legisladora kirchnerista Sandra Bergenfeld sumó después una denuncia propia.

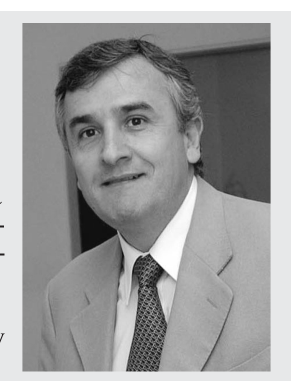
Entre otros elementos, Miglino y Bergenfeld aportaron a la Justicia la declaración jurada de Telerman y otros documentos de uso público en los que consignó ser “licenciado en Ciencias de la Comunicación” y aseguraron que en verdad no po-

Para el Bulldog ya es tarde



El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, desestimó la posibilidad de una unificación de la oposición de cara a las elecciones de octubre, al considerar que ya "es tarde" para encarar esa estrategia, a la que definió como "enormemente complicada". En cambio, sugirió otra alternativa "más operativa y factible" que, a su criterio, pasaría por acordar entre los candidatos presidenciales de la oposición un acuerdo de "no agresión" de cara a la primera vuelta electoral y, luego, de cara a lo que vislumbra como un seguro ballottage, "libertad de acción". López Murphy coincidió ayer con el candidato a gobernador Francisco de Narváez en un debate por la ley de coparticipación.

Morales lo pensó mejor



El titular de la UCR, el jujeño Gerardo Morales, no dudó en afirmar que la fórmula que comparte con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna "está en la pelea". Dos días después de haber dicho que veía al Gobierno como "un claro ganador" de las próximas elecciones nacionales, el jujeño salió a derramar optimismo. "No creo mucho en los números que maneja el Gobierno, pero sus muestreos sostienen una baja de entre 10 y 11 puntos en la imagen del Presidente en los centros urbanos. Y me parece que se explica que la gente se está dando cuenta de lo que es este gobierno, de sus errores, defectos y debilidades", dijo Morales para explicar su cambio de ánimo.

COBOS PRESENTO EL PARTIDO DE LA CONCERTACION CIVICA Y PLURAL

Los radicales K ya tienen su sello

Es la herramienta con la que planean aliarse al kirchnerismo en las elecciones de octubre. En la UCR protestaron por la palabra "cívica".

DyN



Julio Cobos decidió armar su propia fuerza luego de que le intervinieran la UCR mendocina.
Por ahora, sus adherentes no necesitan desafiliarse de la Unión Cívica Radical.

En Mendoza, el radicalismo K tiene partido propio. Los seguidores del gobernador Julio Cobos presentaron el Partido para la Concertación Cívica y Plural. Con ese nombre competirán en las elecciones para gobernador provincial. El ministro de Gobierno mendocino, Sergio Marinelli, explicó que la gran mayoría de las firmas recogidas pertenecía a radicales, pero que "de acuerdo a lo que contempla la Justicia para la inscripción de un nuevo partido, simplemente son adhesiones, por lo que nadie se ha desafiliado de la Unión Cívica Radical".

Aunque todavía está lejano el momento en el que la Justicia electoral les informará a los restantes partidos políticos para que formalmente tomen conocimiento del nombre de la nueva agrupación y presenten las objeciones del caso, el interventor del radicalismo mendocino, Carlos Le Donne, protestó ayer por la utilización de la palabra "cívica" por parte de Cobos. "Esa palabra no podrá ser usada porque le pertenece a la UCR", dijo ayer Le Donne.

"La gente no conoce a la UCR por lo cívico. La conoce por el término radical. En este caso, este nuevo partido que nos ha obligado a crear la intervención radical está identificada por el término de 'Concertación'", dijo Marinelli en respuesta a las afirmaciones de Le Donne.

Para el ministro de Cobos, la utilización de la palabra "cívica" "de ninguna manera significará una confusión para los votantes".

Marinelli consideró prematuro el planteó del interventor radical. Luego de recordar que la Justicia electoral primero analizará las planillas con las adhesiones recogidas en toda la provincia, destacó que "recién luego de ello se planteará esta cuestión que señala el interventor de la UCR en la que critica o condiciona el uso de la palabra cívica".

Aunque hasta el momento no se hayan desafiliado a la UCR, los adherentes al partido de Cobos se enfrentarán a ese dilema luego de los comicios. "Después de la elección y si ese partido, según prevé la legislación, ha obtenido un determinado caudal de votos, viene la etapa definitiva de implementar las afiliaciones. En ese caso, de seguir vigente esta herramienta del Partido para la Concertación Cívica y Plural, tendrán que decidir la desafiliación de la Unión Cívica Radical, cosa que no sucede por ahora", explicó Marinelli.

Los seguidores de Cobos insisten en definir al nuevo partido como una herramienta transitoria. También destacan que no tuvieron más que recurrir a ese mecanismo luego de que la UCR nacional interviniera el distrito. Luego del acto del 25 de Mayo en Mendoza, los radicales K de distintas provincias acordaron confluir en una confederación de partidos provinciales. Esa fuerza será el sostén partidario para la candidatura de Cobos como vicepresidente de Néstor Kirchner o de Cristina Kirchner.

Radicales en blanco

La agrupación Corriente Progresista de la UCR porteña, que encabezan Gabriela González Gass y Aldo Neri, propusieron el voto en blanco para el ballottage. Las autoridades del radicalismo Capital, que conduce Jesús Rodríguez y que en la primera vuelta se alió a Telerman, se pronunciaría en los próximos días dejando en libertad de acción a sus afiliados. Hace no mucho, Raúl Alfonsín había reconocido que su límite de alianzas era Mauricio Macri. Para los radicales porteños los límites parecen haberse corrido.

LO DEL TITULO

licenciado

see título de grado universitario.

La explicación pública brindada por Telerman sobre el asunto es que, en realidad, se trató de un equívoco administrativo de orden burocrático. Y desde un principio sostuvo que se trató de una denuncia realizada en el marco de la "campaña sucia" que en su contra desplegó el kirchnerismo para favorecer la postulación de Daniel Filmus a la Jefatura de Gobierno.

Aun antes de la elecciones del pasado 3 de junio, en las que finalmente salió tercero, varios de sus colaboradores aconsejaban a Telerman pagar la multa y olvidarse definitivamente del caso. Concentrado en la campaña, el jefe de Gobierno dejó correr el tiempo y ahora resolvió hacer caso a quienes lo aconsejaban en ese sentido.

EN LA IZQUIERDA RECHAZAN ELEGIR MACRI O FILMUS

Votar en blanco o no votar

Por A. M.

El ballottage trajo una impensada unidad de criterio en tres agrupaciones de izquierda. El Partido Obrero (PO), el Frente de Izquierda Socialista (FIS) y el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) llamaron a todas las fuerzas para impulsar un rechazo común tanto a Mauricio Macri como a Daniel Filmus. Eso sí, la convocatoria la formularon por separado.

"En verdad, al kirchnerismo poco le importa que Macri llegue a jefe de Gobierno, lo que pretende ahora es monopolizar la oposición en la ciudad de Buenos Aires y realizar su objetivo de consagrar una polarización centroizquierda versus centroderecha, es decir, eliminar por completo a la izquierda como posibilidad de desarrollo en el plano político y a partir de las luchas obreras y sociales", expresó a **Página/12** Marcelo Ramal, ex candidato a jefe de Gobierno del PO. Por lo tanto, llamó a "votar en blanco el próximo 24 de junio" y convocó "a una campaña activa de toda la izquierda".

Por su parte, José Castillo, de Izquierda Socialista, opinó que "ni Macri ni Filmus, en la segunda vuelta hay que votar en blanco o no ir a votar", y también llamó "a toda la izquierda a hacer una campaña en común". Según el ex candidato, "Macri se lava la cara pero es amigo del asesino Sobisch y lo apoyan Menem y el 'mano dura' Blumberg". E instó a la izquierda a volver a intentar la unidad con vistas a las elecciones presidenciales.

"En la segunda vuelta el PTS llama a darle la espalda tanto a Macri como a Filmus votando el voto en blanco, impugnando o no votando", exhortó Christian Castillo, ex candidato a jefe del Ejecutivo porteño. Al tiempo que propuso sumar esfuerzos en la izquierda para el ballottage con esa consigna, el docente universitario evaluó que "Macri ganó gracias a que Filmus y Telerman favorecieron el 'operativo maquillaje' que le aconsejaron sus asesores y también capitalizando una posición conservadora de sectores de la población que han recuperado niveles de consumo y reclaman 'orden'. Ahora Kirchner se acuerda de que Macri fue cómplice de los '90, pero el Gobierno no tiene autoridad moral para denunciar esto".



Marcelo Ramal, del PO.
Convocó a una campaña activa.



Christian Castillo, del PTS.
"Hay que darle la espalda."

HEBE DE BONAFINI SE REUNIO AYER CON KIRCHNER

Una voz para las Madres

La presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo volvió a cuestionar al jefe del Ejército. También criticó a Macri y elogió al candidato kirchnerista Daniel Filmus.

"Este es un logro importantísimo porque los pueblos necesitamos tener voz para contar la verdad, ya que se miente tanto", festejó ayer Hebe de Bonafini. Fue durante la charla en la que el Presidente firmó el decreto 721/07 que le otorga a la radio de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo el uso de la frecuencia AM 530.

Tras reunirse con el Presidente por la frecuencia de la radio de las Madres –la AM 530–, Bonafini cuestionó al jefe del Ejército, Roberto Bendini, al arzobispo porteño Jorge Bergoglio y al candidato de PRO, Mauricio Macri.

Las declaraciones de Bendini del domingo prendieron la alarma de los organismos de derechos humanos (*ver página 7*). Bonafini salió a pedir la remoción del militar mientras que las demás entidades de derechos humanos publicaron una solicitada con términos muy duros. "La cúpula cómplice de la Iglesia bendijo las armas con que masacraron a nuestros muertos. Los victimarios han volcado un torrente de amenazas sobre testigos, jueces y letrados", advirtieron en referencia a la desaparición de Jorge Julio López y al secuestro de dos horas que sufrió el domingo una testigo del Juicio por la Verdad, Felisa Marilaf.

Bonafini habló luego de que Kirchner la recibiera en su despacho. Por el Gobierno estuvieron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; mientras que Bonafini llegó acompañada por el director de la radio, Pedro Lanteri, y Néstor Busso por la Federación Argentina de Radios Comunitarias. "El Gobierno pone el norte de sus decisiones en materia de radiodifusión en función de la democratización del espectro radioeléctrico", aseguró el coordinador general del Comfer, Sergio Fernández Novoa.

Con sus declaraciones del domingo, el jefe del Ejército abrió una fuerte polémica. Las palabras que pronunció en un acto por las Malvinas motivaron una rápida respuesta de todos los organismos de derechos humanos. "Las Fuerzas Armadas son las que no permiten el cierre de las heridas del pasado, que permanecerán abiertas mientras no se sepa la verdad ni se haga justicia. General Bendini: ¿alguna vez exigió a sus subordinados estas verdades?", le contestaron a través de una solicitada las Abuelas de Plaza de Mayo, Madres Línea Fundadora, Serpaj y Familiares. Aunque ya había pedido la destitución de Bendini –lo había llamado "fascista"–, Bonafini ayer volvió a pedir su alejamiento.

Al salir del despacho presidencial, Bonafini aseguró a la prensa que no había conversado con Kirchner sobre los dichos del jefe del Ejército. La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo se concentró, sobre todo, en criticar a Macri. "No queremos ni pensar que alguien de la dictadura asuma en ningún lugar. Nosotros no queremos que Macri, que es un tipo de la dictadura, un tipo de clase alta, que representa un chorro, esté a cargo del gobierno de la ciudad. Tenemos que tomar partido", aseguró. Horas más tarde, el candidato kirchnerista, Daniel Filmus, agradeció el apoyo ("estoy orgulloso de que ella nos apoye, porque representa lo mejor de la memoria argentina"), pero discrepó con la calificación de "fascistas y cómplices de la dictadura" que Bonafini había dedicado a Bendini y Bergoglio. "No estoy de acuerdo con esas opiniones", dijo.

Télam



Hebe de Bonafini y Néstor Kirchner se reunieron ayer en la Casa Rosada.
El Presidente firmó el decreto que le otorga a la radio de las Madres el uso de la frecuencia AM 530.

Por López en la Corte

Los integrantes de Justicia Ya! La Plata fueron recibidos ayer por el juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni y le solicitaron su intervención en el caso de Jorge Julio López. Fue el único magistrado que accedió al encuentro que había sido solicitado hace tiempo por la agrupación ante la alarma que implica que el testigo del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz siga desaparecido. Precisamente, le pidieron a Zaffaroni que el máximo tribunal se pronuncie sobre este tema dada la gravedad que implica que una persona siga desaparecida, ante la inminencia de un nuevo juicio a un represor (Christian Von Wernich) y ante hechos intimidatorios que se siguen produciendo, como el secuestro de Felisa Marilaf. Así lo explicó Myriam Bregman, abogada de López en aquel proceso. La respuesta del juez habría sido la imposibilidad legal de la Corte para intervenir en una causa penal, pero sus interlocutores le expresaron que el tribunal que integra podría buscar la forma de generar "algún gesto político", por la dimensión institucional del hecho. Además de Bregman participaron del encuentro Guadalupe Godoy, también abogada de López, Nilda Eloy, ex detenida y testigo junto con López, Familiares de La Plata, entre otros.

Semana del Exilio

Hoy comienza la Semana del Exilio y Desexilio, que se extenderá hasta el 21, organizada por Coepra (Hijas e Hijos del Exilio). La primera actividad será la inauguración de la muestra *Desexiliando Historietas*, hoy a las 18.30 en el Museo Provincial por la Memoria, Calle 9 número 984, La Plata. Mañana se proyectará el corto *Argenmex* y habrá una charla debate "intergeneracional" en la Comisión Provincial de la Memoria, Calle 54 número 487, de la capital provincial. Y el sábado en la asociación de ex alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires habrá una mesa redonda denominada "La militancia, razones del exilio y la lucha desde el exterior".

OPINION POR PBRO. DR. EDUARDO DE LA SERNA

Palabras de campaña

Otra vez palabras del cardenal Bergoglio molestan al Gobierno. No es la primera, y por lo que parece, tampoco será la última vez.

Recientemente, al inaugurar la última reunión de la Conferencia Episcopal Argentina habló de la Iglesia perseguida y el Presidente le respondió que él pone la otra mejilla. Un poco más tarde, en Brasil, habló de la "inequidad escandalosa" y el jefe de Gabinete de ministros le respondió que debería "leer un poco". Ahora habló de "bendecir el pasado" y el ministro del Interior le respondió que eso no era "la Iglesia de Cristo".

Por un lado, por lo que trasciende, el cardenal dice (o diría) que no quiere ser malinterpretado políticamente por el Gobierno, ya que habla para toda la sociedad. Por otro lado, el Gobierno afirma (o afirmaría) que el cardenal actúa como el jefe de la oposición.

Los tres casos señalados no son los únicos: en el Gobierno –parece– atribuyen al cardenal la paternidad de la alianza Telerman-Carrió. Y los casos podrían seguir y seguir... Y personalmente, no quisiera seguir cada vez repitiendo la misma "música"...

Como buen jesuita, el cardenal es experto en decir sin decir, o en lograr que crean que dijo lo que de hecho no dijo. Su manejo de los tiempos y los silencios es realmente admirable. Y el de las palabras. Nadie en la Iglesia negaría que cuando la Iglesia es fiel a su ministerio y vocación, molesta y es perseguida: la larga historia de mártires es un buen ejemplo de ello. Y casos recientes en América latina y nuestros como Mugica, Angelelli, los palotinos y tantos otros son un buen ejemplo de ello. Nadie negaría tampoco que la inequidad es escandalosa: que haya hambre en la Argentina es verdaderamente escandaloso; un país que produce alimentos para 350 millones, y no alimenta a sus 35 millones es signo incuestionable de "inequidad". Y nadie, tampoco, negaría que nuestros antepasados, nuestros abuelos, los que nos dieron la vida nos invitan a "decir bien" del pasado, y que si hay alguien que azuza el mal-pasado lo hace para sacar provecho ("los devoran los de afuera"). Pero ¿es a eso a lo que se refiere el cardenal? Las dos lecturas son posibles, y atribuir a una "mala lectura" de los medios de comunicación o del Gobierno es no reconocer que esa lectura también es posible. Cuando las palabras no son lo suficientemente encarnadas como para que el pueblo pueda "saber de qué se trata", evidentemente ambas lecturas pueden sacarse. Y si se quiere evitar una "mala lectura" seguramente lo mejor y más sencillo sea hablar claro.

Habitualmente intolerante, el Gobierno no se caracteriza por su actitud de diálogo. Muchos medios de comunicación son testigos de esto; y muchos que han manifestado algún menor o mayor disenso. Que el Gobierno no persigue a la Iglesia es algo evidente: que el cardenal pueda decir sus palabras una y otra vez es un buen signo de ello. Que muchos índices de pobreza e inequidad han bajado es también evidente, y no se necesita manipular el Indec para reconocerlo. Que no puede haber verdadera justicia sin mirar el pasado, es también ciertamente evidente. Si entendiéramos al pie de la letra las palabras del cardenal casi deberíamos decir que no debemos hacer historia. O –como dijo uno, con razón– que hay alguien que tiene (¿ungido por Dios?) la palabra "mágica" para decir cuándo sí y cuándo no debemos mirar el pasado... Pero negar la "inequidad escandalosa" y negar la importancia de una justa reconciliación es peligroso. Y necio.

Y aclaro: creo en una reconciliación que debe mirar al pasado, que debe sancionar a los culpables. La memoria es algo vital no sólo para no repetir errores, sino también para saber ver caminos "bendecidos", y para reconocer enemigos o aliados. Hoy todos sabemos que el Golpe genocida del '76 fue casi una excusa de grupos empresarios para implantar un modelo económico. Y –en lo personal– creo que los militares son casi los "patos de la boda", porque no hay empresarios o lobbistas presos por ese genocidio (y aclaro que creo que Macri –padre e hijo– son de "esos empresarios"). Y saberlo, tenerlo presente, no es "campaña sucia", no es "maldecir el pasado", porque esa parte del pasado "es maldita".

No voto en la ciudad de Buenos Aires, pero no tengo la más mínima duda que votaría a Filmus si tuviera domicilio porteño. No lo hubiera votado en la primera vuelta, pero no dudo lo que haría en la segunda.

Pero, personalmente, estoy cansado de la intolerancia del Gobierno y de las medias palabras del cardenal. Creo que el país necesita grandeza, claridad, diálogo fraterno, justicia, transparencia (que no sé cuántos podrían mostrar) y sobre todo, una intransigencia apasionada por la justicia para que los pobres de nuestro país "bajen de la cruz". Todo lo otro me suena a palabras de campaña. Y me tiene cansado.

"El respeto a la vida es deber de todo argentino"

Dos días después de haber generado controversias a partir de su encendida defensa de la guerra de Malvinas –la definió como una "gesta histórica"–, lo que provocó la reacción de algunos centros de ex combatientes, el jefe del Ejército, Roberto Bendini, encontró la ocasión perfecta para aclarar sus puntos de vista. Ayer, durante un acto en Campo de Mayo para homenajear a las víctimas de los fusilamientos de 1956, Bendini habló de la "vocación democrática" del Ejército y dijo que en aquel momento, cuando el general Juan José Valle encabezó un levantamiento para forzar el regreso de Perón y fue reprimido a sangre y fuego, "se cometió una injusticia". "El respeto a la vida, a las ideas del otro y la convicción de jamás manchar la espada con sangre de hermanos, como decía San Martín, es el deber y la obligación de todo argentino", dijo. Al acto no asistió la ministra de Defensa, Nilda Garré, quien estuvo representada por su vocero, Jorge Bernetti, y el secretario de Asuntos Militares, José María Vázquez Ocampo.

Era la oportunidad ideal para compensar la mala impresión que habían producido sus palabras del domingo. Rodeado por todos los efectivos que ocupan las unidades de Campo de Mayo, Bendini homenajeó a los seis oficiales del Ejército que fueron fusilados el 9 de junio de 1956 por levantarse en armas contra la Revolución Libertadora. El jefe del Ejército hizo su discurso frente a un monolito que indica el lugar donde se produjeron los fusilamientos. "Que su sacrificio reciba el justo reconocimiento de los argentinos para construir una patria grande para todos", dijo. Además de soldados, lo escucharon familiares y sobrevivientes del levantamiento, como también el intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, y la diputada María del Carmen Rico, hija del ex carapintada.

Aunque la ausencia de Garré fue el comentario obligado, desde el Ministerio de Defensa desmintieron que el faltazo haya sido un gesto pensado para mostrar distancia con el jefe del Ejército. "La polémica no existió, fue un invento de la prensa", sostuvieron desde esa cartera. Desde el Ejército, además, se preocuparon por aclarar cuál fue el contenido exacto de los dichos de Bendini al finalizar el homenaje a los héroes de Malvinas que se realizó el domingo en el Colegio Militar. Según la desgrabación que hizo circular el Ejército, las preguntas que un periodista le hizo y las respuestas de Bendini fueron las siguientes:

–No puedo dejarlo ajeno a las declaraciones que hizo ayer monseñor Bergoglio sobre la falta de diálogo institucional. ¿Qué opinión tiene al respecto?

–Bueno, yo no emito opiniones sobre estos temas, solamente me refiero a lo que es militar y especialmente del Ejército.

–Fundamentalmente hablaba un poco de que hay que tratar de reconciliarse con el pasado, hay que tratar de buscar el perdón. ¿Es tiempo de buscar el perdón, en vez de constantes enfrentamientos, buscar una reconciliación nacional?

Bendini aprovechó un acto para aclarar sus puntos de vista. En Defensa dijeron que fue mal interpretado.

–Siempre está en el corazón de todos buscar el reencuentro de todos los argentinos. Nosotros lo hemos manifestado con el reconocimiento a los caídos, o a los fusilados en el año '56. Era una herida abierta que tenía el Ejército Argentino y nosotros tratamos de cicatrizar esa herida. Es decir, yo creo que la reconciliación la buscamos entre todos.

DyN



El jefe del Ejército, Roberto Bendini, en Campo de Mayo.
Encabezó un homenaje a las víctimas de los fusilamientos de 1956.

Para derogar la Ley Cafiero

Daniel Filmus volverá hoy a la Cámara de Diputados para discutir con los legisladores oficialistas "el borrador" de un proyecto para derogar la llamada Ley Cafiero, que impide a la ciudad de Buenos Aires tener su propia policía y Poder Judicial. En el tramo final de su campaña para el ballottage, el ministro de Educación y candidato kirchnerista insistirá ante el Congreso en la derogación de esa ley. Lo recibirán los diputados porteños del Frente para la Victoria, pero del encuentro previsto para las 13 también participarán legisladores oficialistas de distintas provincias que respaldarán la iniciativa.

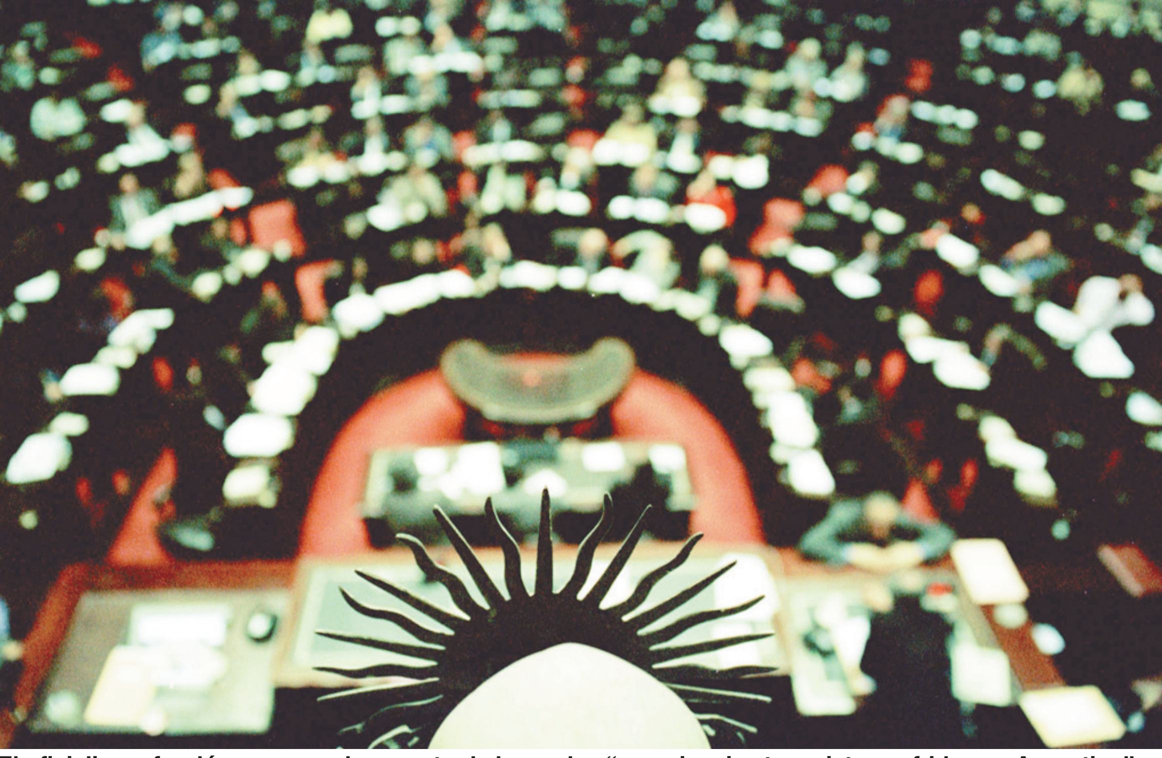
De Ejército a tribunales

La ministra de Defensa, Nilda Garré, y el presidente del Consejo de la Magistratura, Pablo Mosca, dieron ayer un nuevo paso en procura de transferir en Paraná un predio para la construcción de los tribunales federales de Entre Ríos. El acta firmada por ambos compromete al ministerio "a impulsar las acciones necesarias para concretar la venta en favor del Consejo de la Magistratura de un predio del Estado nacional asignado en uso al Ejército en Paraná".

Distinción para Lagos

El ex presidente chileno Ricardo Lagos recibirá este jueves el título de Doctor Honoris Causa por parte de la Universidad Nacional de Cuyo (UNC), por desempeñar "un rol fundamental en la década de los '80 en la lucha por la recuperación de la democracia chilena" y porque "su liderazgo traspasó las fronteras al convertirse en uno de los integrantes del Comité de Doce Miembros Distinguidos de la Internacional Socialista". El acto se realizará al mediodía, en el Salón de Grados de la UNC, y, tras recibir la distinción, Lagos dará una conferencia.

Pablo Piovano



El oficialismo fundó su apoyo al proyecto de ley en las "experiencias terroristas sufridas en Argentina".
Para los organismos de derechos humanos, la norma podría usarse para perseguir la protesta social.

Los diputados no llegan y la ley tiene un ultimátum

La suspensión de vuelos complica la llegada de legisladores al Congreso y hoy está previsto el tratamiento de la cuestionada ley antiterrorista. Presión internacional para que salga antes del 23.

Por Miguel Jorquera

El conteo es minuto a minuto. Las autoridades de la Cámara de Diputados siguen minuciosamente las peripecias que deben atravesar los legisladores oficialistas para arribar a Buenos Aires –ante la cancelación de vuelos por la niebla y las medidas de fuerza de los trabajadores aeronáuticos– y garantizar el quórum de la sesión prevista para hoy, en la que hay un tema prioritario: la aprobación de la ley antiterrorista que ya tiene media sanción. Es que el proyecto enviado por el Ejecutivo al Parlamento tiene fecha de vencimiento para sus compromisos internacionales: el ultimátum del Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI), que dijo que consideraría a la Argentina como "país no confiable para las inversiones" si no sanciona una legislación que castigue el terrorismo antes del 23 de junio. Los organismos de derechos humanos se oponen a la iniciativa que modifica el Código Penal y crea la figura de "asociación ilícita terrorista".

El presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini, dejó varias puertas abiertas. La sesión de hoy sigue en pie y se hará la reunión de Labor Parlamentaria para proponer el tratamiento de la ley antiterrorista sobre tablas. Si no hay quórum, la sesión pasaría al jueves. El apuro oficialista deviene de la fecha fijada por el GAFI –ente internacional dominado por las potencias mundiales– para considerar "confiables" las inversiones en la Argentina.

El oficialismo fundó la adhesión a la norma en las "experiencias terroristas sufridas en Argentina": los atentados a la Embajada de Israel y a la AMIA. "Enfrentamos al terrorismo internacional y al narcotráfico, respetando el derecho internacional sobre derechos humanos", argumentó en el Senado la legisladora oficialista Vilma Ibarra. El proyecto crea el artículo 213 en el Código Penal, que considera como actos terroristas los cometidos para "aterrorizar a la población u obligar a un gobierno o a una organización internacional a realizar un acto o abstenerse de hacerlo" mediante "una acción de propagación del odio étnico, religioso o político y disponer de armas de guerra, explosivos, agentes químicos o bacteriológicos... para poner en peligro la vida o integridad" de las personas.

Pero la iniciativa, que también crea la figura de "asociación ilícita terrorista" y pena la pertenencia a una organización con esa calificación aun sin haber participado de acto terrorista alguno, fue cuestionada por organismos de derechos humanos. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) advirtió que crea figuras legales que "podrían utilizarse para perseguir la protesta política y social". El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia señaló que la ley "responde a una exigencia de Estados Unidos, modifica el Código Penal pretendiendo calificar como terrorista a todo aquel que intente imponer sus reclamos al Gobierno y extiende enormemente las atribuciones represivas de las fuerzas policiales... mientras los verdaderos terroristas, entre ellos los captores de Julio López y los asesinos de Fuentealba, siguen impunes", dice el texto que llama a movilizarse frente al Congreso para "impedir" la sanción de la ley.

LA SENADORA

"El

Cristina Fernández de Kirchner aseguró ayer en Ginebra que la Argentina está aplicando un programa "de crecimiento con inclusión social" para apuntalar el "progreso de todos los sectores" del país. La senadora habló ante un auditorio de un centenar de hombres de negocios de la Organización Internacional de Empleadores, en el marco de la Asamblea Anual de la OIT.

Ante representantes de más de 130 países, Cristina resaltó los logros económicos del Gobierno. Enumeró la baja de la desocupación a un dígito –8,3 por ciento-, la disminución de la pobreza y la indigencia, y el crecimiento del nivel de reservas que superan los 40 mil millones de dólares.

La primera dama llegó a Naciones Unidas, donde sesiona la reunión anual de la OIT, acompañada por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el canciller Jorge Taiana; el embajador Alberto Dumont y el vocero presidencial, Miguel Núñez. A propósito, Tomada y Taiana habían compartido anteayer una reunión con el Grupo de los Veinte (G-20). Se trata de los países emergentes que están en tratativas con las naciones ricas de cara a la ronda Doha de la Organización Mundial de Comercio (OMC).

Luego de una introducción del vicepresidente del cuerpo, el abogado de la Unión Industrial Argentina (UIA), Daniel Funes de Rioja, Cristina resaltó la gestión económica del gobierno de Néstor Kirchner. En ese contexto, apuntó que "la renegociación de la deuda externa significó para el país el ahorro de 67 mil millones de dólares" y puntualizó que, como consecuencia de ello, en la actualidad ese compromiso representa el 60 por ciento del Producto Bruto In-

LA PERSONERIA GREMIAL DE LA CTA

Exhortar no es

Ginebra es testigo de otro round entre la CGT y la CTA. Y todo a partir de la traducción de una palabra que figura en la resolución de la Comisión de Normas de la Organización Internacional del Trabajo. La semana pasada se dijo que esa comisión "urgió al Gobierno a que responda sin más demoras el pedido de personería gremial de la CTA". Pero desde el Ministerio de Trabajo y la propia central de Hugo Moyano aseguraron que erróneamente se utilizó la palabra "urgió" y, finalmente, lograron modificarla por la más suave "exhortó".

La CTA reclama desde hace más de quince años que se modifique la

DyN



El ministro Carlos Tomada junto a Gerardo Martínez (Uocra).
La CTA reclama libertad sindical desde hace más de quince años.

CRISTINA FERNANDEZ DE KIRCHNER HABLO ANTE EMPRESARIOS EN LA OIT

crecimiento con inclusión social”

Mientras se afianzan las especulaciones sobre su candidatura presidencial, CFK elogió en Ginebra el programa económico del Gobierno. Dijo que la Argentina es atractiva para los inversores y que los “gobernantes se parecen a los gobernados”.



Télam

El canciller Jorge Taiana, Cristina Fernández de Kirchner y el embajador Alberto Dumont.
“Antes había un millón de (teléfonos) celulares y ahora hay más de 30 millones”, destacó la senadora.

terno (PBI) cuando antes alcanzaba a más del 130 por ciento”.

En un ámbito como la OIT, Cristina no se privó de hablar de la “cooperación entre el capital y el trabajo” como un incentivo para mejorar el desarrollo y generar “un círculo virtuoso” de la economía. Señaló, además, su posición favorable a que exista un reparto por mitades “50 y 50” de la participación entre trabajadores y empresarios y puntualizó que “hoy la participación de los trabajadores es del 41 por ciento”.

En materia de seguridad social, dijo que en lo que va de la gestión de su marido se aumentaron los haberes en diez oportunidades. A la hora de las preguntas, los representantes de Suiza, México, Alemania, Arabia Saudita y Brasil fueron quienes presentaron las inquietudes de los empleadores. “Argentina se ha convertido en un imán para las inversiones”, comentó el mexicano Jorge De Regil y le pidió que expusiera sobre su visión del futuro argentino. La primera dama respondió con un caso: “Carlos Slim está muy entusiasmado con el crecimiento de la Argentina. Antes había un millón de (teléfonos) celulares y ahora hay más de 30 millones”, dijo sobre las impresiones que le dejó su encuentro, tiempo atrás, con el magnate de medios mexicano.

Cristina también aprovechó para cuestionar las políticas del FMI y el modelo de los ’90, que significó “transferencia” de riquezas de la región a los países centrales. El enviado de Brasil, Rigoberto Lima Godoy, elogió la exposición, en tanto que otra participante, Michelle Bart, preguntó acerca de la integración en América latina teniendo en cuenta a Venezuela. “No me canso de repetir que en Latinoamérica ahora los gobernantes se parecen más a los gobernados”, dijo Cristina y abordó la integración hablando sobre la necesidad de resolver la ecuación energética en la región.

Por la tarde, Cristina recorrió la Ciudad Vieja –a escasos kilómetros del centro de Ginebra, cruzando el puente de Mont Blanc– y se reunió con el director general de la OIT, Juan Somavía. El chileno invitó a la senadora a firmar el “libro de oro”, el cual tiene la particularidad de ser el mismo desde la fundación de la OIT, en 1920, y cuenta con dedicatorias de Jacques Chirac y Nelson Mandela, entre otros. Cristina lo definió como el libro de los “famosos y preocupados”.

Al finalizar la audiencia, Somavía propuso a la senadora y sus acompañantes pasar a la cena organizada en su honor. La legisladora expondrá hoy en el panel de “Diálogo Social y Tripartito”, junto al presidente honorario de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), José María Cuevas, y al secretario general de la Confederación Sindical Internacional, el británico Guy Ry, en lo que constituirá la actividad central de su visita a Ginebra.

LLEGO A GINEBRA

“urgir”

Ley de Asociaciones Sindicales, que regula la actividad gremial en el país. La norma ya ha sido cuestionada en la OIT por ser “incompatible” con las recomendaciones de esa organización internacional.

La representación de la CGT en Ginebra dejó clara ya su postura contraria a que se le otorgue la personería gremial a la CTA. Así lo hicieron saber Gerardo Martínez y Héctor Recalde. Además del líder de la construcción y al abogado cegetista, están en la OIT Andrés Rodríguez (UPCN), Enrique Venturini (viajantes) y Omar Suárez (marítimos).

Según el asesor legal de la CTA, Horacio Meguira, “el término ‘urgió’ ya lo utilizó la comisión de expertos en el informe 2006. Esa es la terminología que utiliza también el Comité de Libertad Sindical, y recuerdo que aún está pendiente la denuncia oportunamente presentada por la CTA por la dilatación de los trámites de su personería gremial”.

Para Meguira existieron presiones para modificar la traducción de la palabra, pero –consideró– “lo que no pudieron cambiar (la CGT y el Gobierno) es la bruta derrota que tuvieron en la OIT”.



El caso Skanska sigue aportando novedades en la investigación.
Ahora la pesquisa derivó en las propiedades de los acusados.

Una denuncia alerta sobre las propiedades de Ulloa

Por Irina Hauser

Una denuncia que pone en duda el origen del patrimonio del ex director de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, se sumó al expediente del caso Skanska. El diputado del ARI Adrián Pérez hizo una presentación en el juzgado federal de Guillermo Montenegro en la que informa sobre la compra sospechosa de tres departamentos y una cochera a nombre de la esposa y la suegra del ex funcionario. Las operaciones, advierte Pérez, se hicieron después de las contrataciones para las obras de los gasoductos Norte y Sur, cuyo financiamiento Ulloa administraba.

El viernes último, Pérez acercó al juzgado de Montenegro un escrito con información sobre tres departamentos en un mismo edificio en Mansilla y Vidt (Barrio Norte) que, según sus cálculos, están valuados entre 400 mil a 500 mil pesos cada uno, un precio bastante superior al que se habría pagado. Las propiedades no están a nombre de Ulloa, aunque el diputado sospecha que le pertenecen. Se les suma, también, una cochera.

El juez federal ya había empezado a analizar la situación de Ulloa, igual que la de Fulvio Madaro, ex titular del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas). Son los dos funcionarios que fueron desplazados de sus cargos después de que Montenegro los citara a indagatoria como sospechosos de haber cobrado coimas y de propiciar el pago de sobreprecios en las obras de los gasoductos. También están bajo la lupa otros hombres que siguen en funciones, como el secretario de Energía, Daniel Cameron. Su indagatoria la pidió el fiscal Stornelli, pero todavía no lo hizo el magistrado.

Ulloa presentó ayer, a través de su abogado Pablo Slonimsqui, un escrito en el que dice que algunos de los datos que denuncia Pérez son equivocados, como el valor de los inmuebles, y da cuenta del origen del dinero con que fueron adquiridos.

> El diputado del ARI Adrián Pérez presentó en el juzgado de Montenegro información sobre la compra de tres departamentos a nombre de familiares de Néstor Ulloa luego de las contrataciones de los gasoductos.

Adjunta las escrituras que constatan, según fuentes de la causa, que están a nombre de su esposa y su suegra y que los departamentos son de 90, 60 y 40 metros cuadrados.

El ex gerente del fideicomiso del Banco Nación tiene prohibido salir del país por orden de otro juez, Javier López Biscayart, que investiga el costado de la evasión impositiva del mismo caso: la maniobra de Skanska se basó en utilizar facturas truchas para disfrazar salidas ilegítimas millonarias de dinero. Se sabe que hubo pagos por al menos cerca de 17 millones de pesos. Según las pruebas que tiene López Biscayart, Ulloa habría sido quien le sugirió a un ex gerente de la empresa sueca, Alejandro Gerlero, la contratación de una proveedora de comprobantes falsos llamada Infiniti Group. Todavía no lo llamó a indagatoria, pero podría hacerlo. En esta misma causa, anteayer apareció sorpresivamente en el juzgado un testigo de identidad reservada. López Biscayart evaluaba su importancia. Según el fiscal Germán Bincaz, merece protección especial.

En el juzgado de Montenegro hoy empieza la ronda de indagatorias, con el ex gerente de Skanska Javier Azcárate. Este ex directivo pidió la nulidad de su citación al plantear la nulidad de la grabación en la que fue registrada una conversación que habría mantenido con el auditor de la empresa, Claudio Corizzo. Pero el juez le dijo que debe presentarse igual. En aquella famosa grabación Azcárate hablaba de coimas en varias obras públicas, se refería al negocio "del pingüino de acá a dos cuadras" y especificaba que en las ampliaciones de los gasoductos se repartieron comisiones en al menos un cinco por ciento.

Un socio de Infiniti liberado

El juez en lo penal tributario Javier López Biscayart ordenó la excarcelación de Miguel Hernández, uno de los socios al frente de Infiniti Group, la empresa fantasma que le vendía facturas apócrifas a Skanska para –según se presume– camuflar la evasión de impuestos y el pago de sobornos. Para ser liberado, Miguel Hernández deberá afrontar una fianza de 300 mil pesos. Tendrá prohibido salir del país y tampoco podrá ausentarse de su domicilio por más de 24 horas. El juez le recomendó a Hernández que se ocupara de conseguir un trabajo que no implique delitos. La decisión de López Biscayart llega después de que la Cámara de Casación Penal resolviera hace pocos días excarcelar a Adrián Félix López, el socio de Hernández que oficiaba como apoderado de Infiniti Group. Como se recordará, López permaneció más de quince meses detenido. Hasta el momento, es el único de los involucrados en la causa Skanska que, en una declaración judicial, relacionó los presuntos pagos de coimas con el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido.

AVANZAN LAS NEGOCIACIONES, PERO SIGUE LA TOMA

Marcha del Pelle a la UBA

Aunque avanzan las negociaciones en varios puntos, hay uno que sigue siendo eje del conflicto que mantiene tomada la Escuela Carlos Pellegrini: la asunción del nuevo rector, Juan Carlos Viegas, rechazada por parte importante de la comunidad del colegio. La designación del rector debería ser ratificada esta mañana por el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires, pero estudiantes y docentes confirmaron que se movilizarán hasta el rectorado para que el órgano de cogobierno "no trate en el orden del día la confirmación de Viegas como rector".

La toma –con dictado de clases– ya superó las dos semanas y Viegas aún no pudo entrar en la escuela de la UBA. Para destrabar el conflicto, el rectorado de la universidad convocó a negociar a los estudiantes, padres, docentes y no docentes. La semana pasada les hizo una propuesta de acuerdo y, como se informó, los sectores movilizados presentaron su contraoferta.

Desde la mañana hasta la tarde de ayer se realizó una nueva reunión de la mesa de diálogo. Además de alumnos, padres, docentes (de los gremios AGD y Ctera) y no docentes del Pellegrini, el mismo Viegas y funcionarios de la UBA, estuvieron representantes del Colegio Nacional de Buenos Aires. En un nuevo intento por calmar la inquietud de los padres –que temen el desarrollo de un perfil técnico contable–, el secretario general de la UBA, Carlos Más Vélez, reiteró que se va a mantener el proyecto pedagógico vigente en la escuela. Afirmó que no habrá sanciones por las protestas y que deberán recuperarse las clases perdidas.

Las principales cuestiones en discusión –que se instrumentarían tanto en el Pellegrini como en el Buenos Aires– son:

◆ Regularización de una planta docente con mayoría de contratados, reclamo gremial que lleva años. La UBA propone titularizar a quienes tienen más de 5 años de antigüedad y concursar a los demás reconociendo sus antecedentes. La AGD pretende bajar a 3 años la antigüedad de los beneficiados.

◆ La conformación de un consejo resolutivo para conducir las escuelas (hoy son consultivos). Habría acuerdo para crearlos y darles alcance académico y administrativo. Pero docentes y alumnos quieren que tengan incidencia en la elección del rector, responsabilidad hoy limitada al Consejo Superior de la UBA.

◆ También se acordaría el pase a planta de los no docentes contratados antes de diciembre de 2005 y la puesta en funciones de un consejo de convivencia.

La pulseada sigue instalada en la designación del rector del Pellegrini. El centro de estudiantes, la AGD y grupos de padres reclaman que se dé marcha atrás. Y la UBA ratifica a Viegas y sostiene que el asunto no se negocia. De hecho, la mayoría de los consejeros superiores (20) adelantaron que hoy intentarán confirmar su designación, tomada ad referéndum por el rector Rubén Hallú. Justo lo que intentarán evitar con una marcha los docentes y los estudiantes.

LOS AERONAUTICOS DECIDIERON LEVANTAR AYER LAS MEDIDAS DE FUERZA

A ponerse en la fila para el check-in

La protesta se suspendió luego de amenazas de despidos por parte de la empresa. La semana próxima podría haber nuevas medidas.

Por Laura Vales

El conflicto en aeroparque entró en una impasse y, si el clima acompaña, hoy los vuelos empezarán a normalizarse. Los trabajadores de mostrador de Aerolíneas y Austral resolvieron, con una votación en asamblea, levantar las medidas de fuerza que mantenían desde el sábado en pedido de una reducción de la jornada de trabajo y por mayor seguridad ante agresiones por parte de los pasajeros. La suspensión de la protesta fue resuelta luego de que la empresa advirtiera que despediría a quienes no retornaran a sus puestos, aunque las medidas de fuerza podrían continuar la semana próxima.

"Vamos a volver a trabajar normalmente hasta el miércoles que viene, para organizarnos mejor y pensar cómo seguir con el reclamo", señaló Paula Aragón, integrante del cuerpo de delegados. También explicó que se abrirá una mesa de negociación con la empresa, la secretaría de Transporte y el Ministerio de Trabajo para discutir la situación.

Voceros del Grupo Marsans, controlante del paquete accionario de Aerolíneas y Austral, estimaron que la retención de tareas afectó a unas once mil personas que debían viajar en los 150 vuelos que debieron ser suspendidos. Los horarios en que fueron reprogramados estos servicios pueden consultarse en la web *www.aerolineas.com.ar* o al 0810-222-86527.

La retención de tareas había comenzado el sábado cuando, tal como informó **Página/12**, un pasajero golpeó a una empleada del check-in. El domingo hubo una nueva agresión de un pasajero violento; durante todo el fin de semana, la niebla agravó las demoras y cancelaciones.

Los trabajadores de atención al público (unas 150 personas que cumplen funciones en las áreas de reclamos, ventas, caja, espigón y tráfico) reaccionaron con un reclamo de medidas que les garanticen su integridad "física y psíquica". Entre ellas, que se reduzca por "insalubridad" la jornada laboral "de las actuales nueve horas diarias de trabajo a siete". De la misma manera, plantean "que la semana se baje de cuatro días por dos francos a tres por dos", como una forma de compensar el desgaste que les generan las condiciones de atención a los pasajeros, detalló el delegado Cristian Fontana. El origen del problema, añadió Fontana, es el "vaciamiento" que el grupo Marsans "está haciendo de la flota. Gran parte de ella está fuera de servicio por falta de repuestos, pero programan vuelos como si estuviera completa y, entonces, deben reprogramarlos. Así, el pasajero se siente manoseado".

Los reclamos están potenciados por un conflicto de representación gremial, ya que el cuerpo de delegados fue elegido en oposición a la conducción del sindicato, la Asociación del Personal Aeronáutico. "Nosotros venimos hace más de un año y medio denunciando el tema de los pasajeros violentos, un fenómeno que se da en todo el mundo por problemas no resueltos en los aeropuertos", dijo ayer Edgardo Llanos, el titular de APA. "Las agresiones son cada vez más por la tensión que generan las demoras; este fin de semana la gente explotó con toda razón e hizo medidas de fuerza. Sin embargo, el lunes, en una audiencia en el Ministerio de Trabajo, la empresa y el Gobierno se comprometieron a dar seguridad. Nosotros llevamos este mensaje a los trabajadores del aeroparque y cuando lo planteamos la asamblea salió con el pedido de otros puntos como la reducción de la jornada de trabajo." Para el secretario general del sindicato, este tema "no puede comenzar a discutirse sin llamar previamente a una asamblea extraordinaria de afiliados".

Llanos no comparte el criterio de que el trabajo de atención al público deba ser considerado insalubre. "Yo digo que es de mucho riesgo y hasta penoso, pero no sé si insalubre", consideró. El dirigente acusó a los delegados de "querer imponerse por la fuerza" y haber llevado "medio confundidos a una medida de fuerza" a los trabajadores del aeroparque. A su vez, los delegados acusaron a Llanos de "estar con la empresa".

En esta situación, delegados, dirigentes de sindicato y representantes de la empresa tuvieron una reunión en el Ministerio de Trabajo. Sin acuerdo entre las partes, los funcionarios anunciaron que daban por terminada la conciliación obligatoria, y la empresa advirtió que habría despidos. Por la tarde, los trabajadores resolvieron levantar sus medidas de fuerza.

Es muy posible que la semana próxima el conflicto se reflote. No sólo porque el cuerpo de delegados se tomó ese tiempo para resolver nuevas acciones, sino porque la propia dirigencia del sindicato también anticipó que podría llamar a un paro por un aumento salarial, motivo por el cual la semana pasada ya se habían realizado protestas.

Leandro Teysseire



Con el levantamiento de las medidas, se normalizarían los vuelos.
La protesta habría afectado a unas once mil personas que debían viajar en 150 vuelos suspendidos.

PASAJEROS VARADOS Y MOLESTOS POR LA SUSPENSION DE VUELOS

Se puso de moda la "boucher manía"

Por Alejandra Dandan

Con el correr de los días, la huelga les ha enseñado algunas cosas. Ya no van más en malón a pasar horas de nada ante los stands vacíos de las empresas aéreas. Ni protestan frente a las cámaras. Como vencidos, los clientes de las empresas argentinas de vuelos ayer abandonaron masivamente el aeropuerto porteño a la espera de la resolución del conflicto gremial. Eso sí, la cola, una sola de ellas, prolija, ordenadita y constante, no dejó de convocar a una multitud propia y numerosa durante buena parte del día.

Jessica y Julián llegaron al Aeropuerto Jorge Newbery con valija de viaje y el equipo suficiente como para una semana de descanso en Buenos Aires. En el día de ayer, exactamente a las ocho de la mañana, terminaban su viaje y volvían a trabajar a Ushuaia. El, a una no revelada oficina del gobierno, y ella, a su empleo en una agencia de turismo. Cuando se disponían a salir hacia Aeroparque, algo ya nada misterioso los retrasó.

"Y... Molesta, molesta", dice Julián, resignado a la pregunta de la cronista. Después de saber que el vuelo de las ocho de la mañana con destino a Ushuaia no iba a despegar de Buenos Aires ni siquiera intentaron aproximarse a la estación aérea. Habían tenido suficiente con las imágenes televisivas del día anterior, de las odiseas de los pasajeros, de las quejas, de los revuelos. Pero unas horas después no resistieron. A las cuatro en punto de la tarde, ellos también decidieron pararse con valija, bolso de mano, carteras, abrigo y una buena cara de paciencia ante la única gran cola del día. La única, esa cola inmensamente larga que atravesó, persistente, todo el aeropuerto.

"Molesto", insistió Julián. "Sigo molesto."

"Molesto, porque bueno, tenés que empezar a trabajar, porque además está el tema del presentismo."

Puestos más adelante, en esa cola, hay gente de Río Grande, de Río Gallegos, de Ushuaia, pero sobre todo se escuchan acentos extranjeros. Gente, porque los pasajeros a esta altura no existen. O eso parece. Los que pasan por el Aeroparque son gente detenida por el paro de los empleados que no a un ningún avión. O eso creen. Van al lugar de la espera, de la cola y no de los vuelos. A una zona donde los pasajeros en un estado de intensa quietud transforman el aeropuerto en escenario de otro estado.

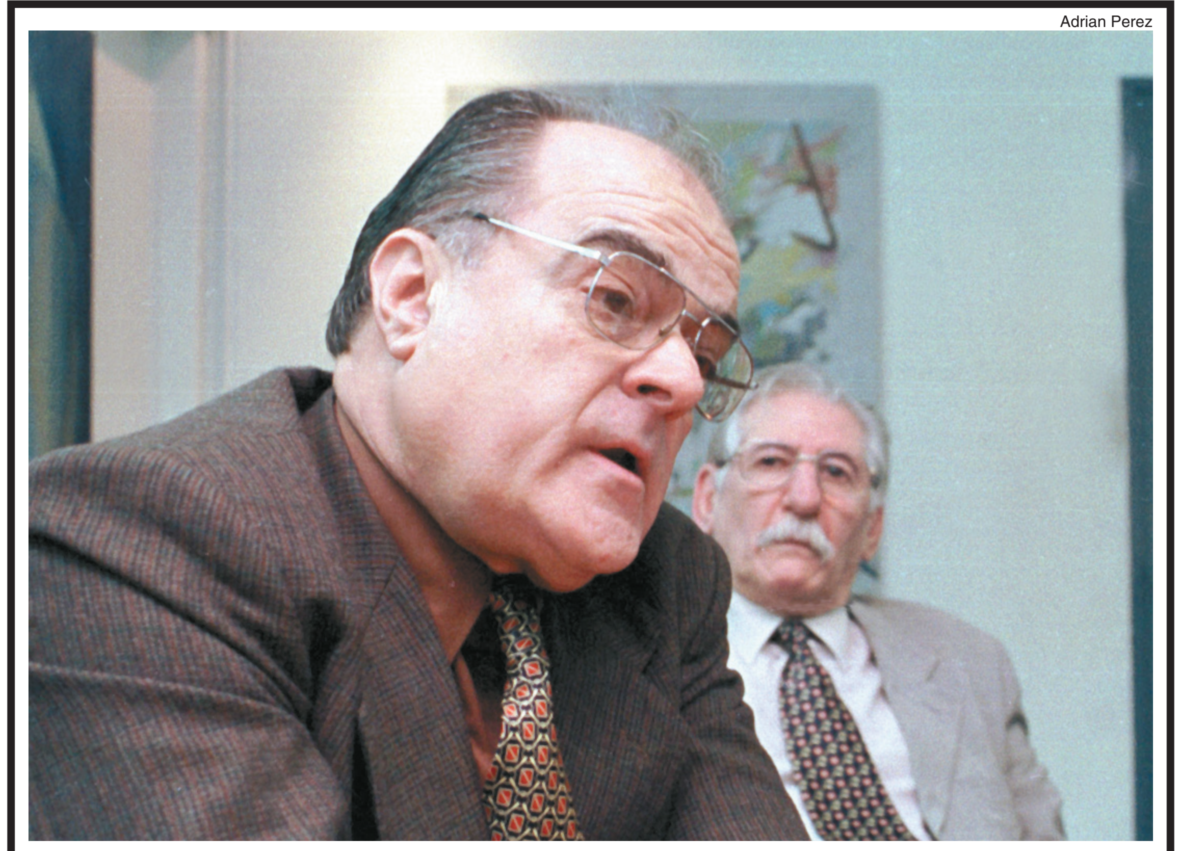
Puestos más adelante, siempre en la cola, Agustina y Emanuel resisten la espera sentados directamente sobre sus bolsos como andinistas. Tienen 15 y 19 años. A la madrugada, mucho antes de lo que tenían previsto levantarse, Emanuel escuchó sonar un teléfono. Era de Aerolíneas, dice, el vuelo que tenía previsto tomarse, también él, a las ocho de la mañana para Ushuaia se canceló. "¿Qué voy a hacer?", dijo el muchacho, y logró preguntar en voz alta. "Quédese en su casa", le sugirieron de la estación. "Calcule que a eso de las siete de la tarde puede informarse qué va a pasar en el aeropuerto, mire el informativo." Emanuel, flaco, cara desgarbada y espigado, cortó el teléfono y explicó lo que poco después repitió en la estación aérea: "¡No tengo televisor donde estaba, así que me vine para el aeropuerto!".

Afortunadamente a esa hora ya había varios pasajeros ex pasajeros de Ushuaia haciendo tiempo en esa especie de club. "Como Ushuaia es chica, nos conocemos", dijo. "Le pregunté a uno de los señores que vi a las ocho de la mañana salir de la cola que qué estaba haciendo y me contó."

Los vuelos se reprogramaron normalmente en los stands habituales, durante el día. Las consultas se hicieron en algunos puntos azarosos del aeropuerto. Lo que realmente sucedía en ese lugar, lo que realmente a partir de ayer parece haberse instalado como moda, es la "boucher manía": la única forma que encontraron los pasajeros de redimir realmente sus eternas colas. Hotel, traslado y comida, obligatorio para todos los pasajeros después de cuatro horas de demora.

"Es obligatorio –dice Julián– a mí me lo contó mi novia."

Adrian Perez



Gustavo Calleja, ex subsecretario de Combustibles. Los riesgos a que expone la privatización.

"Con este modelo vamos a vivir en problemas"

Por David Cufré

Después de los cortes de electricidad y GNC, Gustavo Calleja, del Grupo Moreno, afirma que la crisis del gasoil pone en evidencia los límites del esquema de explotación privada. Acusa al Gobierno por imprevisibilidad.

La crisis del gasoil sucede a los cortes de energía eléctrica y a los faltantes de GNC de semanas atrás. Para Gustavo Calleja, miembro del Grupo Moreno y de la Fundación Arturo Illia, el problema de fondo es el modelo de explotación privada. En este reportaje con *Página/12* también acusa al Gobierno de imprevisibilidad.

–¿Qué hizo el Gobierno desde la última crisis del gasoil de hace un año?

–Muy poco: reglamentó la ley de biodiésel para tender a un menor consumo de gasoil en el mediano plazo y empezó a analizar con las petroleras la construcción de una refinería, en la que podría tener participación el Estado.

–¿Qué podría haber hecho?

–Con el actual modelo energético en manos privadas sólo puede poner parches, y lo hace bastante mal. Todos sabíamos que llegado este momento del año iba a aumentar la demanda de gasoil. Era perfectamente previsible. La Secretaría de Agricultura sabía cuánto gasoil iba a necesitar el campo para la siembra y la cosecha. La Secretaría de Transporte conocía las necesidades del transporte y del parque automotor. Con esa información, la Secretaría de Energía debió prever en marzo cómo iba a cubrir la demanda con producción local e importaciones. Era mucho lo que se podía hacer y no se hizo: prohibir las exportaciones de nafta para forzar la producción de gasoil o, por lo menos, fijarles retenciones, limitar el consumo de gasoil de autos particulares, generar un mecanismo de compensaciones por importaciones.

–¿Cuánto consumen los autos gasoleros?

–La rebaja impositiva en el gasoil para vehículos particulares no tiene sentido. Están subsidiando a las 4x4. El Estado debería reservar el gasoil para el transporte de pasajeros.

–Antes de la crisis del gasoil hubo problemas con la provisión de electricidad y gas. ¿Hay un hilo conductor?

–El modelo de mercado. Todo está al límite, el transporte eléctrico y de gas, las reservas de crudo y gas. Todos los días vamos a tener un problema. Salimos de uno y entramos en otro. Estamos con el agua al cuello. El modelo no funciona porque no invierten.

–Las petroleras dicen que no invierten en refinación por el control de precios.

–Eso es mentira. Hace quince años que no invierten. Si no cómo cayeron las reservas de petróleo de 18 años a 6 y las de gas de 30 años a 8. Dónde están los gasoductos para abastecer el mercado interno. Y lo mismo en el sector eléctrico: adónde están las usinas, no hay ninguna, salvo las que paga el Gobierno. El modelo privado protege la generación de utilidades extraordinarias que las empresas sacan del país y no reinvierten. Para qué van a invertir en exploración si tienen los yacimientos regalados y nadie los controla. El modelo de explotación privada busca extraer todo lo que se pueda aunque se agoten los recursos, porque a las empresas eso les permite hacer grandes negocios financieros.

–¿Cómo influye el control de precios en el caso de la refinación de gasoil?

–Es una excusa. No tiene ninguna importancia. Repsol y Petrobras, que son productoras y refinadoras, elaboran muchos productos. Es como con los supermercados: hay mercaderías en oferta y ganan con el resto. Lo único que está controlado es el precio del surtidor. Las petroleras producen a ocho dólares el barril y lo venden a 40 netos de retenciones y regalías. Exportan naftas que no tienen retenciones. Todo lo que va a lubricantes, petroquímicos y fertilizantes lo venden a precio internacional. El 75 por ciento de su facturación es libre. Salvo a usuarios residenciales, el gas es libre y aumentó 200 por ciento. Y lo mismo la electricidad: subió 150 por ciento a los usuarios que no son domiciliarios.

–¿Cómo se debería cubrir la demanda de gasoil insatisfecha?

–Para mañana, importando. Pero la solución estructural es diseñar un plan de infraestructura nacional, centralizado, estatal y financiado con la plata de la renta petrolera. Para eso, hay que recuperar el control de YPF. Todo que lo vemos hoy se hizo con la plata de YPF: la rutas, los trenes, los gasoductos internos, todas las represas hasta la mitad de Yacyretá. Desde el '89 no hay nada nuevo y las reservas de petróleo y gas cayeron como expliqué antes. No hay inversión en el país, pero las utilidades de las empresas privadas fueron fantásticas.

–¿Qué espacio queda para el sector privado en un modelo de gestión estatal?

–De ser concesionarios pasan a ser contratistas, como ocurre en Venezuela, en Brasil y en todo el mundo. Se les paga para que saquen el petróleo. Se pueden constituir empresas mixtas bajo control estatal. Pero las privadas no manejan la política como hasta ahora. Cómo puede ser que se exporte gas para la industria chilena mientras a la industria argentina se le restringe.

COMERCIO INTERIOR NOTIFICO

El gasoil

Por Raúl Dellatorre

Las petroleras juran que producen más que el año pasado, pero los productores no lo encuentran. Comercio Interior amenaza con sanciones pero en base a relevamientos rápidamente contrarrestados por las empresas. Transformaciones de un mercado en crecimiento pero cada vez más concentrado.

La Secretaría de Comercio Interior notificó ayer a las empresas Shell y Petrobras que les aplicará multas por insuficiente provisión de gasoil al mercado, incurriendo así en faltas a las obligaciones impuestas por la Ley de Abastecimiento. La difusión de la medida encendió una polémica en un terreno ya de por sí suficientemente confuso, dado que las cuatro comercializadoras de combustibles que además refinan su propio producto hicieron públicas las cifras de ventas al mercado interno. En todos los casos, aseguran estar abasteciendo a las estaciones de servicio por encima de los niveles del año pasado, incremento que equipara o supera, en algunos casos, al aumento registrado en el consumo. Sin embargo, en cientos de puntos de venta el gasoil falta. Como en el juego infantil del Gran Bonete, la pregunta es "pues entonces, ¿quién lo tiene?".

La cartera que dirige Guillermo Moreno se limitó a dar a conocer a algunas agencias de noticias y unos pocos medios que se había dispuesto aplicar "cuatro multas a Shell y una a Petrobras, por sumas que pueden alcanzar a un millón de pesos cada una", pero no difundió las respectivas resoluciones. Recordó la misma fuente que la Ley de Abastecimiento prevé la prisión del máximo responsable de la empresa" en caso de reiteración de la falta.

El procedimiento que habría seguido Comercio Interior –según se deduce de la información parcial que dio a conocer– fue efectuar verificaciones en las estaciones de servicio durante el último fin de semana, y a partir de ahí notificar a las empresas donde se detectaron incumplimientos a las obligaciones vigentes por la Ley de Abastecimiento. "Tras la notificación, se sancionará a las petroleras", indicó la misma fuente.

Petrobras fijó posición anoche frente a esa información a través de un comunicado de prensa, en el que asegura que "se encuentra abasteciendo al mercado por volúmenes que exceden los entregados (en igual período) el año pasado". En relación "al caso testigo tomado a los fines de la formulación de cargo efectuada por Comercio Interior, Petrobras Energía SA efectuó a dicho cliente en el pasado mes de mayo entregas de gasoil que superan en 20 por ciento el volumen correspondiente al mismo mes de 2006".

Shell, por su parte, sostuvo que en los primeros cinco meses del año aumentó en un 9,7 por ciento sus ventas del combustible al mercado interno. La empresa angloholandesa recordó que no realiza ventas directas de combustible a productores y que todas sus ventas, "con excepción de aquellas dirigidas al transporte de pasajeros y a unas pocas industrias", las canaliza a través de su red de estaciones de servicio.

Esso y Repsol YPF también informaron que están entregando más gasoil que en los primeros meses del año pasado. La petrolera norteamericana asegura que aumentó 10 por ciento el abastecimiento, y que esta semana estirará el salto hasta un 15 por ciento por sobre los volúmenes de entrega del año pasado. La petrolera hispano-argentina informó, contradiciendo a las entidades agrope-

PLAN PARA EL INDEC. POLEMICA POR

Habrá nuevo IPC a partir

Felisa Miceli aprobó el proyecto de reestructuración del Indec que le había elevado el director del organismo, Alejandro Barrios. La iniciativa contempla un cambio en la manera de medir la inflación, en medio de la polémica por la intervención en el organismo. La ministra decidió la continuidad de Beatriz Paglieri, la funcionaria designada por Guillermo Moreno. En este contexto, la comisión interna del Indec convocó a un paro para el día de hoy y un piquete en la puerta del instituto desde las 8 de la mañana para evitar el ingreso de Paglieri.

El nuevo IPC debutaría en el último trimestre del año, e intentaría apagar las críticas que se levantaron desde principios de año. El plan aprobado contempla que la nueva medición de la inflación se realizará en base a un cálculo actualizado de la estructura de consumo de los hogares. Esta nueva canasta de bienes y servicios se confeccionará de acuerdo con la información de la Encuesta Nacional de Gastos de los Hogares de los años 2004-2005.

Por otra parte, habrá una nueva forma de recolectar la información utilizando los datos que surjan del Censo Económico. Uno de los objetivos es renovar la muestra de locales comerciales que se relevan periódicamente. La reestructuración incluye la incorporación de las provincias en la medición del IPC. Hasta ahora sólo se toman en cuenta cinco distritos del interior del país.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12 20 años

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "Ultimos días de la víctima", de J. P. Feinmann: $10.

A SHELL Y PETROBRAS QUE LAS MULTARA POR DESABASTECER

que se perdió en la ruta



DyN

Sobreproducción en refinerías y desabastecimiento en los surtidores. ¿Se produce más gasoil pero no llega a destino?

Marcha de la Federación

Federación Agraria convocó ayer a una Marcha Nacional por el Desarrollo Rural y los Pueblos del Interior, que se realizará entre el lunes 25 y el jueves 28 de junio. "La marcha busca impedir el avance de los grupos económicos más concentrados por sobre los pequeños productores de todo el país. 250 mil familias se movilizarán para defender sus derechos y para que no desaparezcan algunos pueblos que viven de la agricultura familiar", señaló Eduardo Buzzi, presidente de la entidad. Entre el lunes 25 y el martes 26 saldrán columnas hacia el centro del país desde Misiones, Formosa, Chaco, Salta, Jujuy, La Rioja, Tucumán, Santiago del Estero, Mendoza, San Juan, Córdoba, La Pampa, Santa Fe, Entre Ríos y Río Negro. El miércoles 27 se concentrarán en el Monumento a la Bandera de Rosario, donde confluirán militantes y dirigentes de todo el país. Por último, el jueves 28 se hará el acto central en la Plaza de Mayo. "Vamos a montar un escenario para hablarles a la sociedad y a los candidatos", agregó Buzzi. La intención de la Federación es llegar en tractores al microcentro. Las últimas veces que lo intentaron fueron frenados por la Policía Federal cuando ingresaban a la Capital.

cuarias, que "no hay problemas de abastecimiento para el campo, tenemos una red de distribuidores de gasoil exclusivamente para el sistema del campo y eso está a tope en los tanques".

La firmeza de las grandes cifras de las empresas se contrapone a la imprecisión de los datos oficiales, pero no se compadece con lo que se observa en muchas estaciones de servicio. Quizá parte de la explicación se encuentre en el corrimiento del negocio de las estaciones blancas –casi condenadas a desaparecer en las actuales circunstancias– hacia las redes de bandera de las principales petroleras, que "ahora agotan en 12 horas los volúmenes que antes vendían en 24", según uno de sus voceros. Pero que aun así resulta insuficiente para explicar el fenómeno que ayer exponía un dirigente de Federación Agraria: "En mi provincia, La Pampa, gasoil no encontrás, pero si estás dispuesto a pagar 2,20 pesos el litro tenés todo el que quieras".

INDUSTRIALES Y TRANSPORTISTAS TAMBIEN RECLAMAN POR EL GASOIL

En el campo hacen cola para quejarse

La falta de gasoil motivó ayer nuevas críticas de productores, transportistas e industriales. El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, y su par de la Confederación Argentina del Transporte Automotor, Rubén Agugliaro, manifestaron "gran preocupación" por los efectos que la escasez de combustible está causando sobre el transporte y la producción. Asimismo, destacaron que "la responsabilidad central les corresponde a las empresas petroleras que hoy concentran el flujo de combustibles en Argentina".

Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural, sostuvo que "las petroleras dicen que están trabajando a full, pero indudablemente el gasoil escasea, se está entregando en cuentagotas, y hay lugares donde está faltando". Por su parte, los industriales del interior manifestaron su malestar por la situación en la reunión de la Junta Directiva de la Unión Industrial Argentina. Luego de la sanción anunciada por el Gobierno, las petroleras acusaron el golpe y convocaron a las entidades rurales a una reunión para mañana.

Los productores comenzaron a reclamar por los faltantes hace varios días, pero ayer la situación se terminó de complicar. Las entidades denunciaron problemas de abastecimiento de gasoil en al menos 68 localidades del interior, distribuidas en 16 provincias del centro y norte del país. La falta de combustible dificulta la siembra de trigo, cebada y avena. En algunas zonas sólo se abastece a los grandes productores que abonan en efectivo, aunque en forma parcial, mientras que en otras localidades se registraron denuncias por sobreprecios o el cobro de un "servicio de playa" en las estaciones de servicio, de 15 centavos por litro. Por ejemplo, en San Juan el defensor del Pueblo provincial, Julio César Orihuela, presentó ayer un amparo ante la Justicia para que se deje de cobrar esa suma. "No tiene justificación, ya que no hay ninguna prestación de servicios adicional a la que se venía haciendo", argumentó.

El vicepresidente de la Federación Agraria, Pablo Orsolini, responsabilizó a las petroleras por el desabastecimiento que se viene registrando: "El problema se plantea porque las petroleras hacen grandes diferencias exportando el combustible y no volcándolo al mercado interno", afirmó. El dirigente advirtió luego que "si el gasoil no aparece el campo para, porque en estas condiciones no se puede trabajar". Reprochó además que las provincias del Norte desde hace un tiempo "venían teniendo problemas" por la escasez de gasoil, "pero fue necesario que falte también en los principales centros urbanos del país para que las autoridades comenzaran a preocuparse", opinó.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, reconoció que "hay faltante de gasoil", pero aclaró que uno de los problemas es que el 30 por ciento de los vehículos del país se mueven con ese combustible. "El gasoil está subsidiado, paga menos impuestos que la nafta, y la Argentina productiva, que está en el interior del país, se mueve a gasoil. Me parece que hay que tomar una medida diferenciadora de un gasoil y otro y, a lo mejor, de esa manera, conseguimos que la producción de gasoil, que es más costosa o igual que la de la nafta, tenga más rentabilidad", aseguró durante un acto de entrega de viviendas en la localidad de Florencio Varela. Luego se manifestó en contra de que el faltante de gasoil de lugar a un lockout de los empresarios rurales, "porque me parece que los paros del agro están basados en cuestiones de viejas broncas".

BEATRIZ PAGLIERI

de octubre

Puertas adentro del Indec también habrá cambios. El que a primera vista aparece como el más importante es el llamado a concurso para cubrir 120 puestos vacantes. Ayer se produjeron los primeros cambios. El traslado de una funcionaria del departamento que tiene a su cargo la medición de la inflación provocó una protesta gremial, que incluye un paro y un piquete para el día de hoy.

Para dar señales de una normalización, el programa prevé el asesoramiento "de prestigiosos profesionales" locales. En ese mismo sentido se ratificaron convenios con diversos países, como Canadá y otros de la Unión Europea, y con organismos internacionales, como la ONU.

NEGOCIACION EN LA ORGANIZACION MUNDIAL DE COMERCIO

Proteger a las industrias "sensibles"

Con la convicción desde el Gobierno de que Argentina está liderando el trabajo de los países subdesarrollados en el ámbito de la Organización Mundial de Comercio, Cancillería espera ansiosa el resultado de una reunión que se realizará hacia finales de julio entre Brasil e India, como representantes de las naciones menos aventajadas, con Estados Unidos y la Unión Europea. Lo que está en juego es definir cuánto se van a recortar los aranceles con los que localmente se protege a industrias definidas como "sensibles", textil, calzado, automotriz y línea blanca, entre otras.

A ojos del Palacio San Martín, no se trata de una partida fácil. Según expuso ayer ante un núcleo de periodistas el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de Cancillería, Alfredo Chiaradía, las naciones desarrolladas formularon una propuesta "desequilibrada e inaceptable" en términos de desmantelamiento arancelario. Una coincidencia sobre la magnitud de ese recorte es lo que permitiría celebrar un acuerdo en el renglón de Acceso a Mercados, según la división de rubros que enmarca la discusión técnica dentro de la OMC.

Las naciones ricas (básicamente representadas por EE.UU. y Europa) propusieron una reducción de impuestos sobre importaciones industriales que implicaría para los miembros más pobres rebajar casi un 70 por ciento esa protección. A través del Nama11, un núcleo de naciones que integra Argentina, acaba de plantear por escrito en Ginebra una fórmula diferente que bajaría esa poda al 44,5 por ciento.

Esa propuesta, que será expuesta en la reunión del mes próximo por Brasil e India, tiene el aval de China, a pesar de que este país es uno de los principales interesados en que se relajen las fronteras a los productos industriales. Otra cuestión notoria es que en el bando de los subdesarrollados, no todos tienen intereses coincidentes. Chile, Perú, México, Colombia, Costa Rica o Malasia están entre los que también aspiran a que países como Argentina sean más receptivos a la oferta de bienes con valor agregado.


Página/12
20 AÑOS

DENUNCIAS DE EVASION SACUDEN AL AMBIENTE DEL POLO

Caballitos del escándalo

Una investigación de la Aduana, revelada por **Página/12**, ya derivó en las primeras denuncias penales por contrabando.

Por Maximiliano Montenegro

El mundillo del polo está conmocionado por una investigación de la Aduana, que ya derivó en la primera denuncia penal por "contrabando agravado" contra una de las mayores exportadoras del sector. El organismo sospecha que las exportaciones de caballos de polo, que pegaron un salto desde la devaluación, fueron declaradas en los últimos cinco años a valores muy inferiores a los reales para pagar menos impuestos. En las maniobras podrían estar involucrados cotizados jugadores, que en muchos casos son dueños del negocio. La Aduana libró 300 consultas a las aduanas de Estados Unidos y Europa. Tras el cruce de información con los valores reales declarados en los países de destino podría llover las denuncias penales sobre apellidos ilustres y gente *fashion*.

La Argentina es reconocida mundialmente como cuna del polo, tanto por la calidad de los jugadores como por la excelencia de los caballos. Desde la devaluación, las exportaciones de caballos fueron en aumento, siendo los principales destinos Europa, Estados Unidos, los países árabes y el sudeste asiático.

La crianza y adiestramiento de un caballo de polo demanda tiempo. Recién a la edad de 5 a 8 años puede estar listo para la venta. Los precios de venta para la exportación pueden oscilar entre 5 y 7 mil dólares para animales sin grandes aptitudes, mientras que los animales consagrados pueden llegar a los 70.000 dólares. Los más caros son aquellos jóvenes y veloces, que giran rápido y frenan bien.

La primera alarma en la AFIP sonó cuando se constató que las operaciones promedio de exportación registradas en la Aduana rondaban apenas los 2000 dólares. Pero hay ventas declaradas por menos: entre 500 y 700 dólares, propias de un matungo de las sierras de Córdoba. La Aduana también detectó operaciones de triangulación: ventas a Francia que luego se reenvían a Inglaterra, multiplicando por diez el valor.

La semana pasada, la Aduana formalizó la primera denuncia penal contra un nombre VIP del ambiente del polo. Se trata de la empresa Equus Trade, de Horacio Laprida, un ex polista, dedicada al transporte internacional de caballos. En la firma es socia María Eugenia Fernández Rousse, una ex trilliza de oro.

La causa, abierta bajo la carátula de "contrabando agravado", está radicada en el Juzgado Penal Económico Nº 5. Para los funcionarios aduaneros una pequeña operación sería la punta del ovillo de un fraude millonario. Porque exactamente el mismo modus operandi se repetiría en gran parte de las exportaciones de caballos de polo.

Equus Trade declaró ante la Aduana la exportación de dos caballos de poca monta: uno de nombre Manteca, en sólo 1100 dólares, y el otro llamado Pera, en 1300 dólares. En total, 2400 dólares por los dos caballos. La Aduana cruzó información, a través de su par norteamericana, con el comprador en Estados Unidos, quien presentó las facturas reales de compra por un monto seis veces mayor: 14.000 dólares, a razón de 7000 dólares cada animal. La maniobra, por la que también está denunciado el Establecimiento El Metejón, proveedor de los caballos, se agrava por la aparición de facturas adulteradas en la operación, con la intención de burlar al fisco. Quien figuraba en Argentina como el exportador es un petisero (adiestrador de caballos), quien declaró no haber operado nunca con Equus Trade.

"La forma usual de comercialización de estos caballos consiste en que el comprador extranjero visite la estancia de los criadores, pueda escoger el caballo, y en muchos casos pagarlo ahí mismo en efectivo", explicó un funcionario a este diario. "A la Aduana se le declaraba la exportación en un monto muy inferior, pero el comprador extranjero suele declarar en su país de origen el valor real, porque debe justificar la salida de dinero de su contabilidad", agregó la fuente.

La subdeclaración del precio de las exportaciones apunta a pagar menos derechos de exportación (retenciones) y a declarar a la AFIP menos Ganancias. Entre mayo de 2007 y mayo de 2006, se exportaron 4175 caballos de polo. Según Aduana, el valor de exportación declarado fue siempre inferior a los 2000 dólares. "Es increíble, pero no pudimos encontrar más que unas pocas operaciones a 5000 dólares y en los últimos años ni una sola operación de 10.000 dólares", dicen los investigadores. En el organismo estiman que el valor real promedio rondaría los 8000 dólares. Las cuentas son sencillas. En el último año, se declararon ante la Aduana ventas de petisos de polo por 8,4 millones de dólares, pero el valor real de las exportaciones superaría los 33 millones. La investigación de la Aduana prevé extenderse cinco años para atrás. En el Código Aduanero, la subfacturación de exportaciones está asociada al delito de contrabando. Es una figura penal que contempla hasta ocho años de prisión.

Desde el 3 de mayo último entraron en vigencia los "valores referenciales" fijados por la Aduana. Toda exportación de un caballo de polo a un valor menor de 15.000 dólares será investigada en el país y en el extranjero. No casualmente, en el último mes, varios exportadores empezaron a "blanquear" los valores. Si bien el 70 por ciento de las ventas (290 caballos) continuaron declaradas en menos de 2000 dólares, se declararon otro 25 por ciento (105 animales) en cerca de 5000 dólares, ocho animales fueron registrados en cerca de 10 mil dólares, cinco en un valor cercano a 15 mil y hubo cinco operaciones declaradas entre 20.000 y 25.000 dólares.



El Gobierno pidió información a Estados Unidos y a Europa.
Se declaraban exportaciones de caballos a precios irreales.

El freno a un campeón

La investigación sobre la exportación de caballos también abarca a los pura sangre de carrera. La Aduana frenó, hace poco más de un mes, la exportación de un gran campeón, dos veces ganador del premio Carlos Pellegrini. Según los funcionarios, el caballo iba a embarcarse por Ezeiza un viernes a la noche, con rumbo a Dubai, donde competiría en una carrera cuya bolsa ascendía a seis millones de euros. Había sido declarado a un valor de exportación de 120 mil dólares, pero la Aduana le fijó un valor de dos millones de dólares. Y radicó una denuncia penal contra la firma Marista SRL, la empresa responsable de la operación.

A diferencia de los caballos de polo, cuyas operaciones suelen cerrarse en ventas directas en los haras o estancias, buena parte de los pura sangre de carrera se venden en subastas públicas, lo cual aporta una mayor transparencia y legalidad. Sin embargo, para las exportaciones de estos animales, la Aduana también fijó hace un mes valores de referencia, que varían según los años del caballo y su campaña: carreras ganadas, perdidas, etcétera. Desde entonces, el 56 por ciento de las operaciones se declararon a valor iguales o superiores a los de referencia.

Seis que afilan los tacos

Mientras la Aduana investiga la subfacturación de exportaciones de caballos de polo, la AFIP puso la mira en las últimas semanas sobre los patrimonios de los polistas más exitosos. Según fuentes del organismo, seis polistas del más alto hándicap están bajo fiscalización de la AFIP. Según los sabuesos, en los últimos años presentaron sus declaraciones juradas casi siempre sin movimientos. No sólo no habrían declarado venta de caballos propios. Tampoco habrían asentado ingresos por auspicios dinerarios y contratos publicitarios con importantes empresas. Otros de los rubros que se investigan son los ingresos percibidos en el exterior, en algunos casos en selectas competencias en los Emiratos Arabes.

Muertes por monóxido

El monóxido de carbono, convertido en casi un asesino serial desde el inicio de la ola de frío, se cobró cuatro víctimas más. En un departamento de Ramos Mejía se encontraron los cuerpos de una mujer, de 47 años, y sus dos hijas, de 15 y 17, que murieron al inhalar el gas provocado por el escape de un calefón defectuoso. El hecho fue descubierto ayer por el padre de las adolescentes. Vecinos de las víctimas contaron que las mujeres les comentaron que el calefón perdía gas y tenían previsto repararlo en los próximos días. La cuarta víctima es un hombre, de 78 años, que murió asfixiado en el barrio Jardín, en Tandil. El monóxido se desprendió de una salamandra adaptada para ser usada con gas. El anciano fue encontrado sin vida en un sillón frente al televisor y cerca de la salamandra, que se encontraba encendida. La casa tenía todas las ventanas cerradas.

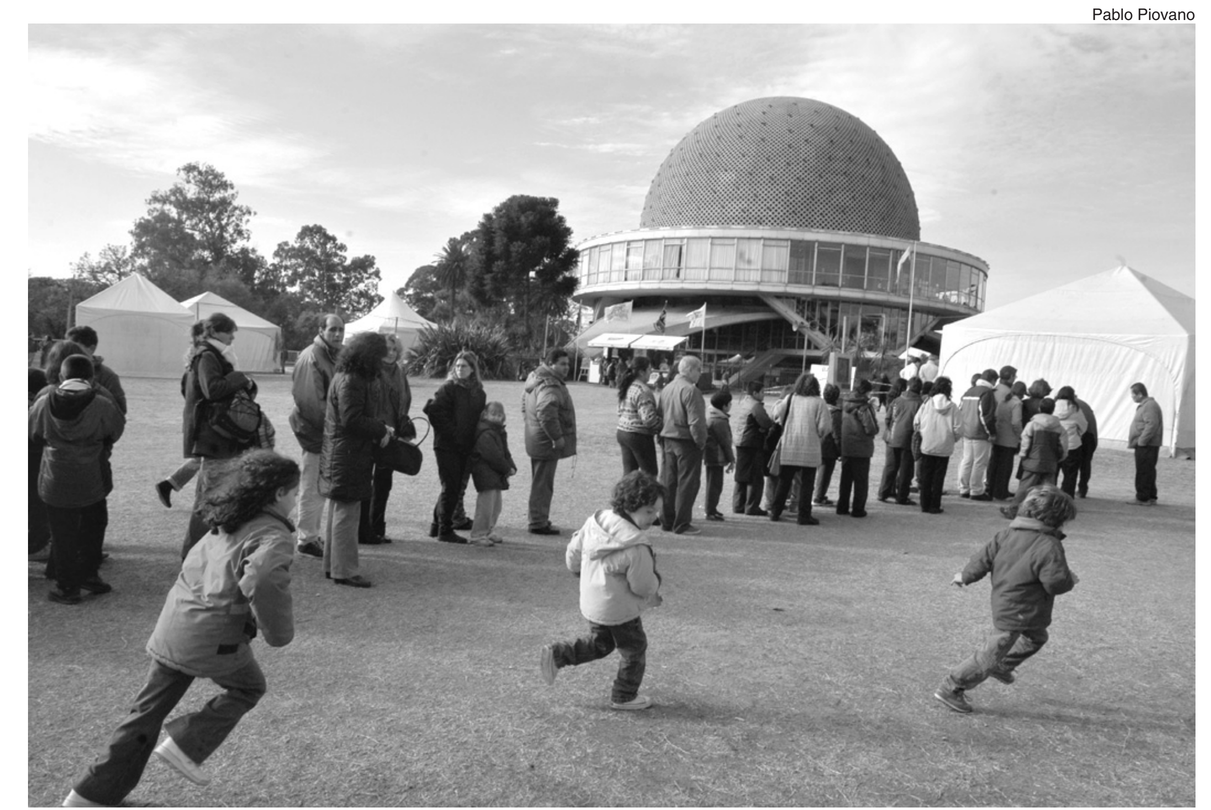
Fallo por un gas letal

Los familiares de una pareja que murió al inhalar monóxido de carbono de un calefón mal instalado recibirán una indemnización de casi 140 mil pesos más la actualización. Así lo estableció un fallo de la Cámara en lo Civil y Comercial Federal que obliga no sólo a la dueña del departamento y al consorcio a realizar el pago sino que alcanza con la medida al Estado nacional ya que "cuando se produjeron los hechos –hace 14 años– el suministro del fluido estaba a cargo de Gas del Estado", que aún no había sido privatizada.

El Planetario cumple 40 años como espacio de divulgación astronómica

El tradicional edificio del Parque Tres de Febrero celebra su aniversario con una semana de actividades, hasta el sábado. Por allí pasaron unos 9 millones de personas en 33 mil funciones.

Pablo Piovano



La primera función fue el 13 de junio de 1967, para estudiantes de Banfield y de Capital.
El sábado, a partir de las 18, se llevará a cabo la fiesta de telescopios en el parque del Planetario.

Del aula de la escuela al medio del universo, a sólo un viaje en micro de distancia. La experiencia de la visita al Planetario es una de las imágenes que inevitablemente caracterizan la época de la primaria en la memoria de muchas generaciones de alumnos. Tantas camadas de estudiantes como las que pasaron por ese lugar mágico en los últimos 40 años, justamente los que el edificio con forma de pelota cumple hoy. Por ese motivo, esta mañana comenzará una serie de actividades que se extenderán hasta el sábado e incluirán una fiesta de telescopios, encuentros con científicos y conferencias.

Los cráteres de la Luna y la ubicación y luminosidad de Saturno y Júpiter son algunas de las imágenes que buscarán observar los aficionados a la astronomía que el sábado, a partir de las 18, participen de la fiesta de telescopios. Ese evento se llevará a cabo en el parque del Planetario y tiene como consigna que quienes tienen telescopio propio lo lleven para realizar una vista conjunta y compartida del cielo.

Esa será una de las actividades de la grilla de cuatro días, que también incluye el V Encuentro del Grupo de Planetarios del Mercosur, en el que científicos y directivos de planetarios de América latina debatirán sobre la importancia de estos edificios para la divulgación científica, charlas especializadas y una conferencia sobre etno y arqueoastronomía. El congreso se cerrará el viernes a las 18 con una presentación del Coro Kennedy en el predio de los bosques de Palermo.

Fue el 13 de junio de 1967, cuando los alumnos del Comercial 1 de Banfield y el Santa Unión de los Sagrados Corazones, de Capital, llegaron al semiesférico sin imaginar lo que iban a ver. Algo les habían anticipado, pero la idea que se habían hecho fue ampliamente superada cuando Antonio Cornejo, el primer director del planetario Galileo Galilei, encendió las estrellas y ese techo cóncavo que no prometía mucho se transformó en un vasto espacio lleno de constelaciones. Ni más ni menos que la Vía Láctea.

Esos chicos fueron seguidos nada menos que por nueve millones de personas, que desde ese momento hasta hoy pasaron por el célebre edificio, en alguna de las 33 mil funciones que el lugar dio en sus 40 años de vida. El lugar consta de cinco pisos, seis escaleras y una sala circular de 20 metros de diámetro, con 360 butacas reclinables. La vedette es la cúpula semiesférica que sirve como pantalla y recibe las imágenes de cien proyectores.

A 427 AÑOS DE LA FUNDACION

Mediateca porteña

Una feria del libro exclusiva de textos históricos sobre la ciudad de Buenos Aires y una mediateca pública especializada en patrimonio y gestión cultural, con material audiovisual sobre el tema, fueron inauguradas como parte de las actividades para conmemorar un nuevo aniversario de la segunda fundación de la ciudad de Buenos Aires, el 11 de junio de 1580.

La particular feria del libro está ubicada en la Casa de la Cultura porteña, Avenida de Mayo 575, y en ella se exhiben libros que abordan la génesis de diversos barrios porteños. Además de la presentación del material histórico de consulta, se llevarán a cabo dos ciclos, uno de música y otro de cine, siempre en torno de la temática cultural porteña.

Las actividades tendrán lugar en la Sala de Proyecciones y en el Salón Dorado del edificio, y también incluirán el acto de entrega de premios de la II Bienal de Artesanías de Buenos Aires, el concurso que nuclea la actividad de los artesanos porteños.

En tanto, la flamante mediateca es un espacio público para que los ciudadanos y turistas puedan consultar materiales escritos y audiovisuales sobre temas específicos de patrimonio y gestión cultural, como videos, discos compactos y conexión al archivo digital Acceder, del Ministerio de Cultura porteño.

El espacio tiene más de mil títulos y casi 1500 ejemplares especializados en las temáticas culturales. Allí se pueden encontrar volúmenes sobre patrimonio histórico, urbano, arqueológico, artístico y social, entre los que se cuenta una carpeta con planos originales de Buenos Aires. El acceso a ambas actividades es gratuito y comienza todos los días a las 10, informó la cartera de Cultura de la ciudad, organizadora de los eventos por el aniversario.

CONDENAS ENTRE 8 Y 15 AÑOS POR EL SECUESTRO DE ERNESTO RODRIGUEZ

Otra Sombra en el legajo de Leiva

El prontuario de Sergio Leiva, más conocido como El Negro Sombra, está cada vez más cargado. Ayer lo condenaron a 15 años de prisión por el secuestro de Ernesto Rodríguez, el padre del empresario Jorge "Corcho" Rodríguez. Es su tercera pena en menos de tres años. Por el mismo caso fue condenado ayer Horacio "Lala" López, que recibió 15 años, igual que El Negro Sombra, ambos como coautores del delito de "secuestro extorsivo agravado". La sentencia alcanzó, además, a Walter Silva, quien recibió 13 años y seis meses, y a Daniel Fabra Señorans, condenado a ocho años de cárcel. El padre del Corcho Rodríguez fue secuestrado el 23 de diciembre de 2003 cuando salía, en compañía de su esposa, de su casaquinta del partido bonaerense de General Rodríguez. Lo tuvieron cautivo 43 días y fue liberado por la policía en febrero de 2004, luego de un sangriento tiroteo. Leiva y López siempre dijeron ser inocentes, pero los miembros del Tribunal Oral en lo Criminal Federal 1 de San Martín no les creyeron.

El Tribunal Oral de San Martín condenó a Sergio Leiva, El Negro Sombra, y a Horacio "Lala" López a 15 años por el secuestro del padre de Corcho Rodríguez. Habían sido condenados por un hecho similar.

El Negro Sombra y Lala fueron considerados responsables directos del secuestro, mientras que el uruguayo Fabra Señorans, que en el debate reconoció haber cuidado y dado de comer a Rodríguez durante el cautiverio, fue señalado sólo como "partícipe secundario". Los jueces Lucila Larrandart, Marta Milloc y Enrique Manson tomaron como acreditados dos agravantes: la edad de la víctima –más de 70 años– y la participación de tres o más personas. El veredicto fue dado a conocer en el edificio de Villate 2121, en Olivos.

Dos de los acusados, Lala López y Silva, hicieron su alegato final antes de que se leyera la sentencia. "No tengo nada que ver con los hechos. Sigo creyendo en la Justicia y en que me equivoqué en no haber trabajado para la policía", sostuvo López, sin aclarar el porqué de su enigmática confesión. Silva, por su parte, dijo que estaba "mal por lo que le pasó a mi amigo", en alusión a José Villegas, de 21 años, muerto durante el tiroteo con la policía que permitió la liberación de Rodríguez. "Sigo creyendo que no tengo nada que ver" con los hechos, insistió Silva.

En el enfrentamiento con miembros del Grupo Halcón, de la Bonaerense, además del Potro Villegas murió Jorge Luis "El Jeta" Medina.

Luego de los descargos, los jueces resolvieron pasar a un cuarto intermedio y a las 16 se leyó el veredicto. Los cuatro acusados escucharon en silencio las penas, pero Daniel Palermo, defensor oficial de Silva, gritó en varias ocasiones: "¡Pero cómo! ¿Y Sica?". Hizo referencia al fiscal federal Jorge Sica, cuestionado por los defensores por la forma en que llevó la instrucción. Las defensas pidieron que se investigara a Sica por supuestas irregularidades, pero el tribunal no les dio la razón.

Télam



Sergio Leiva, trasladado al tribunal donde lo condenaron.
Ya había sido condenado a 23 y 21 años y medio por otros delitos.

"Obviamente que voy a apelar el fallo. La única prueba que tenían eran las pericias de las escuchas telefónicas que pedí impugnar por la falta de idoneidad del que las realizó", dijo José Vera, abogado de Leiva. Aludió así a los llamados pidiendo el pago del rescate. Un perito dijo en la audiencia que la voz que se escuchaba era la del Negro Sombra. Juan Palmes, el abogado de López, sostuvo también que su defendido no tenía "ninguna vinculación" con el hecho investigado y que "no había pruebas" como para condenarlo. "No condenaron a Horacio Abel López, sino a Lala López. Lo condenaron por ese cartel", sostuvo Palmes, en referencia a los antecedentes penales de su representado.

El mismo tribunal había condenado, en abril de este año, tanto a López como a Leiva por el secuestro de Mirta Fernández, una mujer que en el año 2003 fue secuestrada, violada y sometida a torturas, con picana eléctrica, por sus captores. En ese juicio, les dieron 23 años de prisión. En septiembre de 2005, El Negro Sombra recibió otra pena, a 21 años y seis meses de cárcel, por los homicidios de Mariano Menéndez y Guillermo Lindon. El secuestro del padre del Corcho Rodríguez terminó el 4 de febrero de 2004, cuando el fiscal Sica ordenó el operativo en una finca de General Rodríguez, sobre la Ruta 7. La víctima fue liberada sana y salva.

Por Federico Kukso


Ana D'Angelo

MARCELO ROZENBERG, FISICO

La densidad del presente

La física de la materia condensada estudia las propiedades eléctricas y magnéticas de diversos compuestos y se ubica en la base de un mundo electrónico: en sus laboratorios vieron la luz el transistor, los chips y los microprocesadores.

Así como ocurrió con su homónimo hace casi 14 mil millones de años, el universo técnico que nos rodea (y pinta un paisaje electrónico de computadoras y circuitos integrados) tuvo también su Big Bang. Y no se dio en una "nada" en la que no existían ni el tiempo ni el espacio: hace alrededor de 50 años, el transistor, los chips y los microprocesadores –que con el tiempo conformarían el esqueleto de Internet– surgieron en los laboratorios de la física de la materia condensada, un campo que hace foco sobre las características físicas macroscópicas de la materia y que impulsó una industria pujante como la electrónica, que en términos numéricos se encamina a pasar a la industria automotriz en volumen de negocio. "La materia condensada no es una cosa abstracta en la que trabajan sólo 15 investigadores. Uno de cada cinco físicos en el mundo estudia materia condensada, la cual está en el origen de lo que es la electrónica y el hardware de la informática", explica el físico Marcelo Rozenberg, investigador del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y autor de *La física y la edad de la información* (Eudeba).

–¿Qué clase de físico es usted: teórico, empírico o ninguno de los dos?

–Soy físico teórico y me dedico a lo que se llama "física de la materia condensada". En este campo la interacción entre teoría y experimentación es continua, muy cercana. Es un área de la física muy sofisticada, pues se basa en la cuántica y en los problemas de "muchas partículas" y además es interesante porque podés hacer experimentos en el laboratorio.

–Cosa que no se puede hacer con algo tan teórico como la teoría de cuerdas.

–La gente de materia condensada piensa –pensamos– que las cuerdas no son física porque no tienen una base experimental. Y la física es una ciencia natural. La materia condensada es mucho más divertida porque los conceptos profundos están ahí y se pueden validar.

–El problema está en que no todo el mundo sabe lo que es la materia condensada.

–Deberían saberlo más que nada por el fuerte impacto que tiene sobre la vida de todos los días. Este campo consiste en estudiar las propiedades eléctricas y magnéticas de compuestos. Pueden ser sencillos como un pedazo de cobre o un aislador, como un cerámico que se usa para hacer fusibles o compuestos que tienen muchos elementos y propiedades muy exóticas.

–Pero tiene un nombre bastante extraño.

–Esta denominación surgió para diferenciarla de lo que es un gas o un líquido. "Condensado" quiere decir que está en forma densa, por ejemplo, cualquier material que nos rodea es materia condensada. Inicialmente se llamaba a esta rama "física de sólidos" pero como en los sólidos hay distintos tipos de materiales (como los geles), se tuvo que inventar otra clasificación.

–Una definición más condensada.

–Cuando te enfrentás con un nuevo material, lo primero que tenés que estudiar son sus características eléctricas y magnéticas: si conduce o no electricidad, si es metal o aislante. Los casos más sencillos de propiedades eléctricas son los aisladores (carbón, la sal de mesa) y los metales (oro, plata, cobre). Eso se entiende por la conformación química de los átomos que los conforman. Un metal es un conjunto de átomos que tienen lo que se llama "capa semillena": átomos en donde la última capa está formada por un número impar de electrones y no se forma una estructura estable. Quiere decir que, cuando ponés varios átomos en contacto, los electrones saltan de uno a otro y eso les permite conducir la electricidad. En cambio, si tenés átomos (o moléculas) muy estables, cuando los ponés uno al lado del otro y formás un material, los electrones no quieren salir de sus átomos y no forman una corriente eléctrica.

–¿Y qué se descubrió recientemente?

–Se encontraron efectos que no entraban dentro de este paradigma. Por ejemplo, aparecieron compuestos en los que los átomos tenían capas semillenas, pero cuando armabas el sólido con todos esos átomos, los electrones se quedaban quietos. Y encima cuando perturbabas un poco ese material, encontrabas fenómenos aún más exóticos como la superconductividad.

–¿Superconductividad?

–Sí, la superconductividad de alta temperatura irrumpió hace unos 20 años y abrió todo un espectro nuevo e inesperado. Desde entonces, las mentes más brillantes en materia condensada están dedicadas a tratar de comprenderla pero aún no se encontró la teoría.

–¿Cómo que no?

–Sí: hay un montón de teorías pero hay cero consenso. Experimentalmente se ha hecho todo lo que se puede imaginar y se conocen todas las propiedades, pero la solución matemática de los modelos sigue siendo inaccesible.

–¿En qué área enfoca usted su investigación?

–Yo intento entender por qué estos sistemas que uno espera que sean metálicos, se vuelven aisladores y por qué cuando uno los perturba se vuelven metálicos pero con propiedades exóticas.

–Hay mucho exotismo en esto.

–Sí, es lo que vuelve fascinante este campo. Son estados de la materia que no terminamos de comprender. Y el impacto de la materia condensada es enorme porque justamente de un laboratorio de materia condensada salió hace 60 años un invento como el transistor. Por supuesto que en ese momento nadie percibía la importancia que podría tener. Pero ahora que lo vemos en perspectiva junto al circuito integrado (o chip), el microprocesador y la computadora, queda en evidencia que todo esto está directamente asociado al trabajo que hacemos.

–Pero usted no estudia computadoras.

–No directamente. Desde hace tres años estoy investigando un nuevo mecanismo que podría permitir sentar las bases de una nueva tecnología para hacer componentes electrónicos aún más pequeños que vayan más allá de las capacidades que tiene el silicio, un material que ha dominado toda la industria informática hasta ahora.

–La famosa Ley de Moore predice un aumento exponencial de los componentes electrónicos de los chips, y que su número se duplica cada 18 meses. ¿Hay un límite?

–Cualquier científico sabe que los procesos exponenciales no duran para toda la vida. En algún momento llegás a un límite. Quizá la Ley de Moore deba formularse de una manera distinta. Tal como ha sido concebida y verificada en los últimos 40 años no puede seguir porque te quedás sin átomos.

–¿Cuánto tiempo de crecimiento nos queda?

–Las estimaciones dicen que alrededor de 10 o 15 años. En realidad ya se están viendo los límites. Hoy la velocidad de los CPU de las computadoras es de unos 3 GHz y no cambia desde hace varios años. En algún momento tendrá que haber un cambio de tecnología como lo hubo en toda la historia de la humanidad.

–Hay edad de la información para un rato parece.

–Hoy nuestro medio ambiente está rodeado por la electrónica. Eso surgió de manera totalmente inesperada. Como especifico en *La física y la edad de la información*, donde relato las invenciones del transistor, las computadoras y la web, una perspectiva vista con los ojos de hoy permite integrar y apreciar mejor el trabajo del científico. Desgraciadamente está desvalorado en la Argentina. Hay países en el mundo mucho menos bendecidos por sus recursos naturales que hicieron esfuerzos para salir adelante. El ejemplo claro es Corea del Sur, un país chiquitito en el que hace más de 20 años definieron áreas temático-científicas donde poner un esfuerzo sistemático; hoy es una potencia tecnológica. Si vos querés que el perfil de la Argentina sea un perfil industrial en serio tenés que invertir de manera masiva. La inversión en ciencia habría que multiplicarla por diez y abandonar la actual perspectiva cortoplacista.

El informe dice que no hay un análisis serio sobre las enfermedades que padecen los habitantes de la cuenca.



La Corte Suprema convocó a una nueva audiencia pública para discutir el plan oficial de saneamiento. Lo hizo a partir de los cuestionamientos de un equipo de expertos convocados ad hoc.

Nueva audiencia sobre el Riachuelo por un crítico informe de la UBA

Por Irina Hauser

La Corte Suprema convocó a una audiencia pública para poner en discusión el plan de saneamiento del Riachuelo que el año pasado propusieron los gobiernos nacional, porteño y bonaerense. La cita es el 4 julio y el principal disparador fue el resultado de un informe de factibilidad sobre el proyecto que hizo un equipo de expertos de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y que está cargado de críticas. El trabajo dice, entre los puntos más severos, que no hay un análisis serio sobre las enfermedades que padecen los habitantes de la zona, advierte que se basa en datos desactualizados sobre los agentes de contaminación, señala inconsistencias presupuestarias sobre el tendido de la red cloacal y la distribución de agua potable, apunta imprecisiones sobre los mecanismos de control y reprocha la falta de acciones específicas para la relocalización de asentamientos y también de empresas.

A la audiencia están invitados, además de los tres gobiernos, la Defensoría del Pueblo de la Nación, los representantes de los 150 vecinos afectados de Villa Inflamable que hicieron la denuncia original y las ONG que fueron incorporadas al expediente como "amigos del tribunal", como Greenpeace, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Centro de Estudios Legales y Sociales y la Asociación de Vecinos de la Boca, entre otros. También asistirán especialistas de la UBA que participaron en lo que fue una suerte de peritaje sobre el plan oficial. Cada expositor tendrá quince minutos para hablar. El tribunal no descarta que la sesión se prolongue durante más de un día.

El objetivo, informó la Corte, es que se "expresen oralmente" las observaciones referidas a la propuesta de limpieza del Riachuelo que el año pasado presentó el Estado nacional a través de la Secretaría de Ambiental, que conduce Romina Picolotti, y que dispuso la creación de una Autoridad de la Cuenca. El plan fue consecuencia de un fallo con el cual el alto tribunal intimó a los gobiernos responsables y a 44 empresas demandadas por los vecinos, a que presentaran una propuesta para recuperar el cauce de agua más contaminado del país, cuya cuenca abarca 2400 kilómetros cuadrados, donde viven 3,5 millones de habitantes.

El proyecto que presentó entonces Picolotti planteó un plazo de 15 años y ya comenzó a ser implementado. Empezó, por ejemplo, el traslado de algunas industrias del Dock Sud. El esquema de saneamiento hacía hincapié en la necesidad de eliminar los desechos de origen industrial y los derivados de domicilios particulares sin tratamiento, garantizar el acceso al agua potable de un 35 por ciento de la población de la cuenca (que carece de ella), la eliminación de basurales a cielo abierto, la reconversión tecnológica de las empresas y la clausura de las más dañinas.

Una de las obras proyectadas son la finalización de la planta depuradora de Berazategui y la construcción de un colector en la margen izquierda del Riachuelo para dirigir los efluentes hacia una depuradora en Dock Sud.

En las audiencias del año pasado, los propios jueces de la Corte ya señalaban con preocupación algunos de los temas que aparecen en el informe de la UBA, al que accedió **Página/12**, elaborado por 18 profesionales:

◆ Un tramo central habla de que no existe "un plan sanitario para la asistencia mediata o inmediata de la población de la cuenca Matanza-Riachuelo" ni un presupuesto definido para estos temas; "no hay descripción de un diagnóstico de la situación sanitaria ni estudios epidemiológicos que permitan discriminar patologías producidas por la contaminación de aire, suelo y agua"; tampoco hay "registros para clasificar las patologías". Falta información sustancial, dice, sobre causas de mortalidad, malformaciones congénitas, enfermedades vinculadas a tóxicos e infecciosas prevalentes. Sólo esos datos, señalan, permitirían definir objetivos y realizar acciones eficaces.

◆ La UBA pone en duda, por dudosa o desactualizada, la información para determinar quiénes son los principales responsables del vuelco de sustancias contaminantes al agua. Por ejemplo, dice que no son concluyentes los datos ubican la mayor responsabilidad en las curtiembres.

◆ El informe académico critica la falta de "estructura del plan" y la definición de metas y acciones puntuales de "corto, mediano y largo plazo". Observa, entre otras cosas, que no "hay un plan definido con plazos y montos de inversión, para la relocalización de la población residente en Villa Inflamable".

◆ Se señala que hay información despareja sobre las acciones en materia de vivienda: sobra acerca de los asentamientos de la ciudad de Buenos Aires, pero "sorprende la ausencia de información sobre planes similares en los paridos de Lanús, Avellaneda y Lomas de Zamora".

◆ Señala la ausencia de "previsiones" acerca de las obras en las plantas de tratamiento. "La definición de obras de ampliación de la cobertura cloacal sin la previsión de la ampliación de las plantas de tratamiento, puede significar la generación de un posible cuello de botella a futuro. En un sentido similar la relocalización de las empresas del Polo Petroquímico requiere de un escenario futuro para la instalación de las empresas químicas y la existencia de capacidades de monitoreo y control allí donde las empresas sean instaladas", dice el documento.

◆ No se mencionan, en general, fuentes de financiamiento, señala la UBA. Faltan referencias concretas, advierte, a "las implicacionas laborales del cierre, traslado o relocalización de industrias o de villas".

Los dieciocho profesionales que participaron pertenecen a las facultades de Medicina y Farmacia, de Arquitectura, Ingeniería, Ciencias Económicas, Ciencias Sociales, Ciencias Exactas, Veterinaria y Agronomía. Estuvieron coordinados por el secretario general de la UBA, Carlos Mas Vélez y el subsecretario de Asuntos Jurídicos, Leandro Vergara.

EN PROVINCIAS

Un map

Por Mariana Carbajal

La agricultura en la Argentina esconde una realidad vergonzosa: principalmente en las provincias del Norte y en la región cuyana, pero también en el conurbano bonaerense y en el valle del Río Negro, se utilizan chicos y chicas en las actividades de cultivos y cosechas más diversas. Las únicas provincias que declararon no tener esta modalidad de trabajo infantil en sus territorios fueron Chubut, Santa Cruz, Neuquén y Tierra del Fuego. Entre los chicos que trabajan en el ámbito rural, no asisten a la escuela uno de cada 10 pibes de 5 a 13 años, y 6 de cada 10, entre los que tienen de 14 a 17 años.

El mapa de la mano de obra infantil rural fue elaborado en el ámbito del Ministerio de Trabajo y se dio a conocer ayer en el Día Mundial contra el Trabajo Infantil, en el marco de un seminario en el que participaron directores de la OIT, Unicef, PNUD y la Comisión Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (Conaeti). La conclusión más importante del encuentro fue que el trabajo infantil existe en el país como consecuencia de la pobreza, constituye un reproductor de la marginación y conspira contra la educación de los chicos.

El otro aspecto que quedó en claro es que en Argentina las niñas sufren por la explotación laboral y, además, la doméstica, dos factores que agravan su discriminación, según destacó Carlos Felipe Martínez, coordinador del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. "La gravedad del trabajo infantil está fuera de discusión", concluyó la secretaria de Trabajo, Noemí Rial.

Este año, el Día Mundial contra el Trabajo Infantil está dedicado a erradicar el empleo de chicos en la agricultura. Al abrir el seminario, Rial enumeró que los niños y las niñas en el campo están expuestos con frecuencia a peligros y riesgos asociados con la manipulación de agroquímicos, el uso de herramientas afiladas, la realización de tareas bajo temperaturas extremas y el uso de maquinarias de carga excesiva para su edad. El trabajo a "destajo" –por cantidad– es la metodología "perversa" que "obliga a que trabaje toda la familia", cuestionó la funcionaria.

El primer mapa del trabajo rural agrícola fue presentado por Pilar Rey Méndez, titular de la Conaeti. Muestra las localidades y el tipo de plantaciones en las que trabajan chicos y chicas, pero no precisa cuántos pibes se encuentran en esa situación en cada lugar. La funcionaria aclaró que se confeccionó con información suministrada desde cada provincia. San Luis fue la única que no brindó datos.

Algunas conclusiones que surgen del mapa:

◆ Mendoza, Misiones, Chaco y Tucumán se destacan como las provincias que tienen trabajo infantil rural a lo largo de todo su territorio.

◆ Se emplean chicos en los cultivos y las cosechas más diversas: tabaco, yerba mate, algodón, cítricos, té, hortalizas, arroz, frutas, soja, maíz, trigo, caña de azúcar, vid, aromáticas.

◆ Hay un corredor de uso de mano de obra infantil que se extiende por todo el valle del Río Negro, en plantaciones de frambuesa, manzana, ciruela y frutilla.

◆ En la provincia de Buenos Aires hay chicos en la explotación agrícola de la zona de Baradero, San Pedro, San Nicolás y Ramallo; en cultivos

DEL NORTE Y DE CUYO ES DONDE MAS NIÑOS SE EMPLEAN

pa del trabajo rural infantil

Un relevamiento presentado por la Comisión Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil muestra que Misiones, Mendoza, Chaco y Tucumán son las provincias donde más niños son empleados en cosechas. Uno de cada 10 menores de 13 años que trabaja abandonó la escuela.

DyN



El Día Mundial contra el Trabajo Infantil apuntó a combatir el empleo de chicos en agricultura.

de frutilla y verduras en La Plata y sus alrededores; en los de vid en Berisso.

◆ Chubut, Santa Cruz, Neuquén y Tierra del Fuego declararon no tener trabajo infantil agrícola.

"No se puede mantener la estructura económica de una provincia a costa de la exclusión social", señaló la secretaria de Trabajo, al cerrar el seminario.

"El trabajo infantil es un impedimento para el pleno acceso de los chicos a sus derechos", destacó Ennio Cufino, coordinador de programas de Unicef Argentina. Y agregó: "La escuela tiene un rol fundamental para prevenir el trabajo infantil". Gerónimo Venegas, secretario general de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (Uatre), habló en primera persona: "Empecé a trabajar a los 9 años, por eso sólo tengo hasta cuarto grado de la primaria" y sumó otro aspecto al debate: "El trabajo infantil existe donde hay trabajo en negro".

La Argentina asumió el compromiso internacional de eliminar por completo el trabajo infantil del país para el 2015, entre los denominados Objetivos del Milenio. Para el 2007 debería reducirlo un 3 por ciento, recordó ayer el representante del PNUD. Existe un plan nacional para erradicarlo, presentado en 2006 por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Pero todavía no existe una estimación certera de la magnitud de esta problemática en el país. Se avanzó en el 2004 con la primera encuesta nacional que se encaró desde el Ministerio de Trabajo, pero su alcance fue limitado: abarcó el Gran Buenos Aires, Mendoza, Jujuy, Salta, Tucumán, Formosa y Chaco. El conjunto de chicos relevados representa aproximadamente la mitad de niños y adolescentes de 5 a 17 años del país. El estudio contabilizó que trabajan tanto en áreas rurales como urbanas el 6,5 por ciento de los chicos de 5 a 13 años y el 20 por ciento de los que tienen entre 14 y 17 años: 193.095 y 263.112, respectivamente.

La encuesta encontró que el porcentaje de niños y niñas que trabajan es mayor en la zonas rurales: el 8 por ciento entre los que tienen de 5 a 13 años. Pero esta diferencia aumenta significativamente en el caso de los adolescentes, donde el 35 por ciento realiza alguna actividad productiva, muchas veces por un salario ínfimo o ninguna paga.

El relevamiento encontró que el 10 por ciento de los chicos más pequeños que trabajan en el ámbito rural no van a la escuela, y la han dejado el 62 por ciento de los adolescentes. La repitencia en la secundaria se duplica entre los estudiantes trabajadores en comparación con los alumnos que no trabajan.

Las últimas estadísticas mundiales indican que más de 132 millones de niños y niñas de cinco a 14 años trabajan y un 70 por ciento de ellos lo hace en el sector rural. En Latinoamérica y el Caribe hay 20 millones de chicos explotados laboralmente, siete millones de ellos en las peores formas de trabajo infantil como la prostitución, la pornografía y el tráfico de estupefacientes.

VIUDA NEGRA

Un turista neocelandés de 71 años fue asaltado luego de haber sido dopado y dormido por una mujer con la que había ido a un hotel del barrio de Monserrat. La mujer sedujo al turista en un pub porteño y, tras mantener una breve charla, lo llevó a un hotel alojamiento de la calle Estados Unidos, donde reservaron un turno. Horas después, el personal del hotel advirtió que el hombre yacía profundamente dormido y que la "viuda negra" se había ido con la billetera del viajero.

Matrimonio homosexual

Una pareja gay pedirá hoy turno para casarse en un registro civil porteño y, de ser rechazado, recurrirá a la Justicia, que aún tiene pendiente una resolución similar. Se trata de Alejandro Vannelli y Ernesto Larrese, que se presentarán a las 10 en Coronel Díaz 2110, según se anunció la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales (Falgbt). El objetivo es la declaración de inconstitucionalidad de la ley que impide el matrimonio de personas del mismo sexo.

Multa a un ministro

La Justicia impuso hoy una multa de casi 40.000 pesos al ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate, por incumplir una orden judicial que obligaba a esa cartera a cubrir gastos médicos de tres menores de edad enfermos que son atendidos en centros privados. El juez en lo Contencioso Administrativo, Luis Federico Arias, dispuso que esa suma se le descuente de su sueldo de ministro.

INFORME DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO SOBRE LA TRATA

Argentina, en la mira de EE.UU.

Argentina está bajo la mira de Estados Unidos. Según el Informe mundial sobre Tráfico de Personas 2007, elaborado por el Departamento de Estado norteamericano, el gobierno argentino no tomó las medidas necesarias para erradicar la trata de personas, mérito que hubiera permitido abandonar la lista de países del mundo que están "vigilados" por ese organismo, debido a esa razón. De todas formas, el diagnóstico difundido ayer, que alcanza a 164 naciones, reconoce que en el país se "hacen esfuerzos" para trabajar contra este delito, considerado como la forma de esclavitud del siglo XXI.

"En Argentina aumentó el registro de casos de tráfico humano, por un mayor conocimiento de la opinión pública respecto del tema y también por un crecimiento en el número de inmigrantes al país, sector más vulnerable al abuso", señala el informe que chequea los esfuerzos realizados por los gobiernos de 164 países en su lucha contra el tráfico de personas. El monitoreo fue presentado ayer por la secretaria de Estado norteamericano, Condoleezza Rice.

De acuerdo con el sistema de calificación norteamericano, el Estado argentino se encuentra en el nivel dos en observación, más conocido como "lista de vigilancia". Es la misma calificación obtenida en 2006. Ese listado está integrado por países que no cumplen con las normas establecidas en la ley estadounidense de Protección de Víctimas del Tráfico, pero que "hacen esfuerzos para cumplirlas".

La normativa incluye las medidas tendientes a erradicar, prevenir y sancionar el delito de trata de personas, concepto que engloba tanto la explotación con fines sexuales como laborales. Argentina comparte la misma nota que otros 32 países de todo el mundo, entre los que se encuentran República Dominicana, Guatemala, Guayana, Honduras y México.

En los países nombrados, "el número absoluto de víctimas de formas graves de tráfico es muy significativo o aumenta significativamente" –alerta el informe– y "los gobiernos no mostraron que intensifiquen sus esfuerzos para combatir el tráfico de personas".

Eugenio Ambrosi, representante regional de la Organización Internacional de Migraciones (OIM), no coincidió con la evaluación de Estados Unidos, ya que no considera los avances dados en los últimos tres años en el país. "Faltan muchas cosas por hacer en la materia, pero hay que valorar los logros conseguidos en estos años". La ley de trata de personas es una de las cuentas pendientes.

Cuba y Venezuela figuran entre los 16 países con peor calificación para los Estados Unidos, ya que no cumplen con las normas mínimas y "no hacen esfuerzos para cumplir con ellas". Colombia, según el monitoreo, "es uno de los principales países de donde salen mujeres y niñas para el tráfico sexual". Pese a ello, por séptimo año consecutivo, el Departamento de Estado lo coloca como el único país latinoamericano que satisface las estipulaciones de la ley estadounidense, porque el gobierno "ha hecho fuertes progresos en la identificación y procesamiento de actos criminales". En el caso de Estados Unidos, no sólo no está bajo evaluación sino que el informe tampoco es exhaustivo sobre el papel que cumple en el negocio. Sólo lo califica "como un país exportador e importador de víctimas".

Blair trató a los medios como "bestias salvajes"

El primer ministro británico, a días de dejar el cargo, dijo que la relación de los medios con la clase política está muy "dañada y necesita arreglo". Culpó a la lucha en el mercado.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

A dos semanas de su partida, el primer ministro Tony Blair empezó a nombrar responsables de los errores y limitaciones de sus diez años de gobierno. En una conferencia sobre la "vida pública" ante la Agencia de Noticias Reuters, el primer ministro laborista acusó a los medios de comportarse con frecuencia como "bestias salvajes". "Esta situación está socavando la confianza de la nación en sí misma y la valoración que hacemos de nuestras instituciones. La relación de los medios políticos con la clase política está muy dañada y necesita arreglo", dijo Blair.

Con un ojo puesto en la posteridad, el primer ministro responsabilizó a la nueva cultura mediática del deterioro de las relaciones entre los medios y la clase política. "El flujo de noticias 24 horas al día y la desencarnada competencia en el mercado están impactando la calidad informativa. Hoy los medios se guían por la necesidad de ganar la atención a través del máximo impacto. Cuando actúan de esta manera se convierten en bestias salvajes que destrozan la reputación de la gente", dijo Blair. Otro factor distorsionante era el "culto a la fama" de la nueva cultura mediática. "Todo personaje de la vida pública, pertenezca al mundo de la política, de las fuerzas armadas o el deporte, se la pasa buena cantidad del día contestando a la prensa sin poder concentrarse en su trabajo. Por momentos, es verdaderamente abrumador", dijo Blair.

La conflictiva relación del "Nuevo Laborismo" y los medios viene de lejos. Uno de los juramentos que Tony Blair y su sucesor, Gordon Brown, se hicieron luego de la derrota de Neil Kinnock en 1992 fue que nunca más los medios volverían a destrozar al Partido Laborista. Mediante una concertada estrategia de seducción, consiguieron el apoyo del grupo Murdoch –dueño del tabloide *The Sun*, del *The Times* y de la cadena televisiva Sky– en 1997 y elecciones subsiguientes, pero también se fueron ganando una reputación de brutal manipulación mediática. El punto más bajo de la relación con los medios fue el enfrentamiento con la BBC en 2003, a raíz de una nota radial que acusaba al gobierno de engañar deliberadamente al público sobre la existencia de armas de destrucción masiva en Irak.

En su conferencia ayer ante la Agencia Reuters, el primer ministro admitió que su gobierno podía haber contribuido a este deterioro por la manera en que cortejó a los medios al principio de su década en el poder, pero se justificó diciendo que no había tenido otra alternativa, dada la hostilidad al laborismo de amplios sectores de la prensa. "Reconozco que nosotros mismos nos obsesionamos con la prensa al principio de nuestro gobierno. En nuestro descargo debo decir que, después de 18 años en la oposición, era muy difícil ver qué alternativa teníamos. En este sentido no me estoy quejando o culpando a nadie. Digo que está cambiando la relación entre la política y los medios y que, a mi juicio, esto está afectando negativamente la vida pública. Creo que es necesario que debatamos abiertamente el tema", dijo Blair. Según el primer ministro, una de las soluciones a este problema es un nuevo sistema regulatorio que tome en cuenta esta nueva cultura periodística y otros factores concomitantes, como la aparición de Internet, que "borra la diferencia entre televisión y periódico".

Curiosamente, una de las razones de la caída de la popularidad de Blair es la percepción generalizada de que estaba más obsesionado con la presentación mediática que con la sustancia de la gestión gubernamental. Según el periodista e historiador británico Andrew Marr, "el nuevo laborismo es el gobierno más obsesionado con la manipulación de la agenda informativa de la época moderna". En cuanto al "culto a la fama", el primer ministro nunca perdió oportunidad de cortejar a los ricos y famosos, incluso a personajes impresentables como el ex premier italiano Silvio Berlusconi. Sin embargo, el analista político de la BBC Nick Robinson señaló que el debate planteado por el primer ministro era indispensable. "El hecho de que él haya manipulado a la prensa en absoluto descalifica el argumento que ha presentado para un replanteo de la relación medios y gobierno. Eso sí, no cabe duda de que el primer ministro debería haber sido tan crítico consigo mismo como con los medios al pintar el deterioro actual de la relación", dijo Blair.

AFP



Tony Blair se refirió al deterioro que ve en los medios.
"Reconozco que nosotros nos obsesionamos con la prensa."

A ROYAL SU PARTIDO NO LA DEJO UNIRSE CON EL CENTRO

El PS rechaza aliarse con Bayrou

Dos días después de la derrota electoral en las legislativas, el Partido Socialista (PS) francés sigue hundiéndose en peleas intestinas. La dirección nacional de la fuerza volvió a desmarcarse ayer de su ex candidata presidencial Ségolène Royal al rechazar su propuesta para aliarse con el partido del centrista François Bayrou (Movimiento Demócrata –MoDem–). Este fue el segundo revés que tuvo que sufrir Royal ayer, luego de que el propio Bayrou descartara unir fuerzas en las circunscripciones en las que habrá una segunda vuelta el próximo domingo.

Desde la cúpula socialista intentaron bajarle el tono a la nueva pelea partidaria. "No hay ningún desacuerdo con Royal. Cada uno tiene su método, pero el mensaje es el mismo: evitar que la derecha sea no sólo fuerza dominante sino que nos aplaste", aseguró el presidente del partido y el esposo de la ex candidata, François Hollande. A pesar de la negativa de su partido, Royal se defendió sin dar más explicaciones. "Tengo un contacto cercano con Bayrou y me parece muy normal dejarle un mensaje", señaló la dirigente, que aunque no obtuvo un apoyo formal de Bayrou para la segunda vuelta presidencial, sí logró un acercamiento claro en los medios de comunicación. No obstante, Bayrou optó ayer por reforzar la identidad de su partido, recién nacido. "Quiero evitar toda ambigüedad", aseguró el ex candidato presidencial, quien además aseguró que no quiere que lo acusen de haberse pasado a la izquierda.

Sin duda, la apuesta le salió mal a Royal, quien intenta contener los resultados fatales que pronostican las encuestas para la segunda vuelta legislativa. El sistema electoral mayoritario francés no le garantiza a MoDem más de cuatro mandatos en el ballottage del domingo. Sin embargo,en decenas de circunscripciones el partido de Bayrou podría convertirse en la fuerza clave para empujar la balanza para un lado o para el otro. Por su parte, tras el enorme éxito conseguido en la primera vuelta, la Unión por un Movimiento Popular (UMP) del presidente Nicolas Sarkozy y sus aliados podrían contar en la segunda vuelta con al menos una mayoría de dos tercios en la Asamblea Nacional, e incluso no se descarta que se hagan con una mayoría de tres cuartos.

Pero esto parece preocupar menos a la cúpula del PS que un eventual liderazgo indiscutido de Royal. "Las estrategias electorales se debaten en las instancias nacionales del PS y sólo estas instancias son legítimas", afirmó en la reunión del Buró, el ex primer ministro Pierre Mauroy, quien fuera uno de los principales apoyos de la ex candidata durante la última campaña.

Muchos analistas franceses interpretaron la decisión del Buró como un espaldarazo a Hollande en detrimento del ascenso de su esposa. Después de la derrota presidencial de mayo pasado, los medios comenzaron a hablar del partido de las dos cabezas, en referencia a los dos liderazgos paralelos de la cúpula partidaria –con Hollande a la cabeza–, por un lado, y de la ex candidata, por otro. "Estoy harto de que la vida política, y concretamente la de mi propio partido, gire en torno de la vida de una pareja", coincidió el diputado Manuel Valls.

LOS COMBATES INTERPALESTINOS DEJARON AL MENOS 28 MUERTOS EN GAZA

Los palestinos, al borde de la ruptura

La coalición gubernamental pende de un hilo desde ayer, cuando Fatah dijo que suspende temporalmente su participación en el gobierno.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El destino del cada vez más impotente gobierno de unidad nacional palestino pendía de un hilo anoche, después de otro día de enfrentamientos brutales entre las dos facciones principales en Gaza, que elevó la cifra de los muertos a por lo menos 28 y 150 heridos. Hombres armados de Hamas lanzaron ataques con morteros y granadas sobre los cuarteles de la fuerza nacional de seguridad en el norte de Gaza, dominada en gran parte por Fatah, tras advertir a sus fuerzas de seguridad rivales que abandonaran sus puestos a lo largo de la Franja. El presidente palestino, Mahmud Abbas, denunció ayer un "intento de golpe" por parte del movimiento islámico Hamas y los ministros de su partido Al Fatah anunciaron que dejarán temporalmente el gobierno de unidad mientras Hamas no detenga sus ataques.

Anoche, Hamas afirmó haber tomado el control del centro de Gaza, después de una batalla de varias horas entre cientos de sus propios activistas y los de Fatah, que estaban atrincherados. Hubo informes no confirmados de muertes entre las 200 fuerzas de Hamas que habían rodeado el cuartel general. El segundo día del conflicto sangriento llevó a Gaza nuevamente al borde de la guerra civil cuando un lanzagranada dañó el hogar del primer ministro palestino, Ismail Haniyeh, un líder de Hamas, mientras en la ciudad de Ramalá, en Cisjordania, los militantes de Fatah secuestraban a un viceministro de Hamas.

Hogar: ***El segundo día del conflicto llevó a Gaza nuevamente al borde de la guerra civil cuando un lanzagranada dañó el hogar del premier Haniyeh.***

Anteriormente, durante el día los activistas de Hamas que controlaban el techo del Hospital Europeo, en Khan Yunis, intercambiaron disparos de armas de fuego con las fuerzas de seguridad de Fatah en una base cercana. Quince niños de un jardín de infantes que estaban en la línea de fuego fueron llevados rápidamente al edificio del hospital para protegerlos de los disparos. Los combates de ayer y del lunes parecen haber ignorado hasta las mínimas restricciones previas, mientras la lucha aumentaba, volcándose a los edificios de otros ocho hospitales de Gaza.

Wessam Awadallá, un médico del Hospital Shifa de la principal ciudad de Gaza, le dijo a Associated Press que el hospital necesitaba 50 médicos para tratar a todos los heridos. Pero sólo había 20 de guardia ayer, ya que el personal médico no pudo llegar debido a los disparos afuera. Awadallá dijo que los activistas enmascarados habían estado rondando el hospital, intercambiando fuego ocasionalmente. "No sabemos quiénes son o a quién combaten", añadió. "Llegará un momento en que no podremos tratar a todos y tendremos que dejarlos morir."

En la ciudad de Beit Hanoun, al norte de Gaza, el hospital había cerrado totalmente después de que tres personas murieron por disparos dentro el lunes. Según el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), uno murió en la sala de operaciones. En una declaración, el CICR dijo que "los ataques a las instituciones médicas, sus pacientes y su personal eran serias violaciones a la ley humanitaria internacional".

Ayer la lucha también se volcó a los locales de la agencia de refugiados de la ONU (Unrwa) y ésta se vio forzada a cerrar cinco centros de distribución de alimentos y siete de sus 18 clínicas sanitarias. John Ging, el director de operaciones de Gaza, dijo que Unrwa estaba "muy" preocupada por la "terrible situación humanitaria" a la que se enfrenta el millón de refugiados a los que asiste. Ging añadió: "Les pedimos a todos los líderes palestinos que usen su influencia para resolver sus disputas a través de medios pacíficos. Esta lucha sin sentido debe parar y hacer lugar al diálogo y a la negociación. La población civil en la Franja de Gaza lo exige y lo merece".

Con activistas enmascarados apostados en los techos y en las esquinas de las calles, muchos caminos en la ciudad de Gaza y otros lugares en la Franja estaban desiertos, ya que los civiles se refugiaban de una serie de batallas armadas que hacían erupción entre las facciones rivales. En un momento, las fuerzas de seguridad de Fatah atacaron la televisión Al Aqsa dirigida por Hamas y las estaciones de radio en la ciudad de Gaza, tocando canciones pro Fatah para indicar que habían tomado el control del complejo. Pero la estación dijo más tarde que había frustrado los ataques, mostrando fotos de lo que se informó eran activistas de Hamas rodeando vehículos de seguridad.

Mientras Hamas describía el ataque a la casa de Haniyeh como un intento de asesinato, un primo de Abdel Aziz Rantisi, el líder de Hamas asesinado por Israel en 2004, era secuestrado y asesinado por los hombres armados de Fatah. La casa de un parlamentario de Hamas también fue incendiada. Anoche, Haniyeh exhortó a ponerle fin a la lucha y reasumir las negociaciones, pero acusó a Fatah de no creer en la sociedad política. Pero en otros lados, los funcionarios de seguridad dijeron que tres mujeres y un varón de catorce años murieron en un ataque de hombres armados de Hamas en la casa de un alto oficial de seguridad de Fatah.

Mientras Fatah se preparaba para reunirse para decidir si abandonar la coalición que había formado antes este año con Hamas, el coronel Nasser Khaldi, un comandante Fatah en el sur de Gaza, acusó a los líderes de la facción de no ordenarles a sus hombres que lucharan. Pero una orden posterior del comando de la fuerza nacional de seguridad les pidió a los hombres que resistieran lo que llamó un "golpe" de Hamas contra el presidente palestino, Mahmud Abbas, y su gobierno de unidad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



La lucha interpalestina aumentaba, volcándose hacia los edificios de otros ocho hospitales de Gaza.

EL EX PREMIER ISRAELI TRIUNFO EN LAS INTERNAS DEL PARTIDO

Barak ganó en el laborismo

Por Sal Emergui *
Desde Tel Aviv

Ehud Barak ganó ayer las internas del Partido Laborista israelí, con más del 50 por ciento de los votos y con una ventaja de unos cientos de votos sobre su rival, Ami Ayalon, según los resultados preliminares. Un poco más del 60 por ciento de los más de 100 mil afiliados al partido acudieron a las urnas. De esta elección dependía la duración de la coalición de gobierno con Kadima, el partido del primer ministro Ehud Olmert.

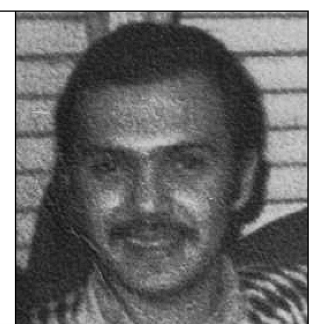
Antes de depositar su voto en una de las urnas del Partido Laborista en Tel Aviv, Yitzhak ofrecía su particular pero certero análisis de las primarias: "No ha sido fácil la elección. Por un lado, tenemos a Ehud Barak, que es lo malo conocido y que nos dice que ha cambiado. Por otro, Ami Ayalon, una persona honesta y recta pero toda una incógnita además de pecar de una inocencia política que en nuestro partido no solemos perdonar". Los resultados definitivos no se esperaban hasta altas horas de la madrugada, pero los primeros sondeos a pie de urna de tres canales de televisión daban una ligera ventaja –en un rango de entre uno y tres puntos porcentuales– a Barak por sobre su rival.

Tras cinco meses de dura campaña electoral, los 103.498 afiliados con derecho a voto del Partido Laborista volvieron ayer a elegir a su líder. Y lo hicieron como en la primera vuelta de forma mayoritaria, con un índice de participación del 63 por ciento. Con esta segunda y definitiva vuelta se decidía el nombre del nuevo ministro de Defensa, sustituyendo al defenestrado Amir Peretz, y también servirá de parámetro para valorar la duración de la coalición de gobierno. Tanto Barak –65– como Ayalon –62– sostuvieron que no abandonarán el gobierno, al menos hasta la publicación del informe de la comisión que investiga los graves errores de la guerra en el Líbano el pasado verano.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OSCAR ANGEL ADAMOLI

Desaparecido el 13 de junio de 1976



A 31 años de tu desaparición no alcanzan las palabras para nombrar tu ausencia/ presencia.

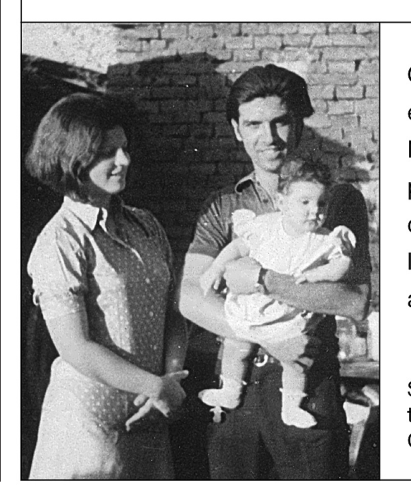
Ya pasaron más de treinta junios, treinta inviernos,
más de treinta años de búsquedas de esas palabras, de esas imágenes
que te nombran, que te alcanzan, que te acercan,
que te abrazan, que te recuerdan...

No olvidamos, no perdonamos. Juicio y Castigo.

Tu hija Celeste, tu mamá Mary, Paula y todos los que te recuerdan con amor.

ABIGAIL ATTADEMO

13-6-76



Querido Abigail continúas vivo en nuestra memoria.
No te olvidamos y estaremos presentes en cada acto para conseguir de manera pública la verdad de tu lucha que llevó a tu desaparición.

Silvia, tus hijas Clarisa y Natalia, tu mamá y tus sobrinas Lucrecia, Carolina y Luciana

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

El ejército de ceniza

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

24.6.
El ejército de ceniza

8.7
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Un mundo narrativo alucinante que recuerda y convoca la presencia de grandes voces nacionales desde Sarmiento a Borges. Un elenco de seres desquiciados transitan entre la realidad y otras verdades posibles construyen una novela de aventuras sin par. Todos sus personajes son entrañables: el teniente Quesada, el rastreador Baigorria, el doctor Forest y en especial el Coronel Andrade, paradigma del hombre acosado por los fantasmas universales de la soledad y la muerte. Feinmann deja constancia de que historia y metafísica pueden ser una combinación apasionante.

El segundo libro,
el domingo 24.
Compra opcional $10.



LIMA ENVIO SU RECLAMO MARITIMO A LA ONU Y SANTIAGO PROTESTO

Escalada verbal entre Perú y Chile

En medio de la disputa, en Tacna quemaron ofrendas que colocó el embajador chileno en Perú a los héroes de la Guerra del Pacífico.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Las relaciones diplomáticas entre Perú y Chile se han tensado en los últimos días debido a una disputa limítrofe sobre 37,900 kilómetros cuadrados de mar y una zona terrestre de 64 kilómetros cuadrados. Ambas cancillerías han intercambiado duros comunicados y los cancilleres José Antonio García Belaúnde, de Perú, y Alejandro Foxley, de Chile, no han ahorrado cuestionamientos mutuos en declaraciones a la prensa. Este ambiente de tensión diplomática se trasladó ayer a las calles cuando en la sureña ciudad peruana de Tacna, en la frontera con Chile, un grupo de manifestantes, unos 200 según versiones de la prensa local, quemaron dos ofrendas florales que el embajador chileno en el Perú, Cristian Barros, había colocado en un monumento a los héroes peruanos de la Guerra del Pacífico, que en 1879 enfrentó a ambos países. Luego de esa guerra, en la que Perú perdió territorio a manos de Chile, Tacna quedó durante 50 años bajo ocupación chilena y es en esa ciudad donde se siente con mayor fuerza el recuerdo de esa guerra y donde la población es especialmente susceptible a las relaciones con Chile.

El enfrentamiento entre ambos países escaló luego de que Chile protestó por la inscripción que hiciera el Perú ante la ONU de la Ley de Bases de Dominio Marítimo, en la que establece como límite fronterizo en el mar una línea equidistante al ángulo que forman las costas de Perú y Chile, país que reconoce como línea fronteriza una línea perpendicular a su costa, la que deja en poder de Chile 37,900 kilómetros cuadrados de mar que Perú reclama como suyos. La protesta chilena originó una réplica de la Cancillería peruana y ésta, a su vez, una nueva protesta chilena. En cada comunicado, y en cada declaración de los cancilleres, el tono fue subiendo. La Cancillería peruana acusó a Chile de desconocer, en su nota de protesta, la frontera terrestre establecida en el Tratado de Límites de 1929, dejando del lado chileno una zona de 64 kilómetros cuadrados de territorio que el Perú considera suyo en virtud de ese tratado. De esta manera, a la controversia por la frontera marítima se ha sumado ahora la disputa por una franja territorial.

"Chile pretende crear una confusión (entre los límites terrestre y marítimo) para avalar su pretensión sobre el límite marítimo. Están haciendo piruetas legales en función de su aspiración. Su postura no resiste el menor análisis", declaró el canciller peruano a la prensa local. García Belaúnde reveló que había enviado una nota de protesta a la Cancillería chilena expresando el rechazo "enérgico" del Perú a la postura chilena, la que calificó de "inaceptable". Esto originó un gran malestar en Santiago. "Las polémicas por la prensa sobre estos asuntos es inconducente", señaló Foxley, quien insistió que para Chile "no existen asuntos limítrofes con Perú". De esta manera, la Cancillería chilena cerró la puerta a cualquier diálogo sobre la delimitación marítima. Para Chile, el límite marítimo entre ambos países quedó establecido en dos acuerdos, firmados en 1952 y 1954. Pero para el Perú esos acuerdos son de carácter solamente pesquero y no tienen el valor de un tratado de límites. Lima insiste en que la frontera marítima está pendiente de trazarse y ha anunciado que si Chile se niega a negociar acudirá al Tribunal Internacional de La Haya. Ambos reconocen el Tratado de Límites de 1929, que estableció la frontera terrestre, pero la controversia de los últimos días ha dejado claro que cada uno tiene una interpretación distinta de la línea fronteriza establecida por ese tratado.

Ante este enfrentamiento diplomático y los hechos violentos ocurridos en la frontera con Chile, el presidente Alan García pidió serenidad y calificó como exageradas las versiones que afirman que ambos país pueden estar al borde de un conflicto. "No puede hacerse un escándalo por cada argumento que se presenta, porque pareciera que estamos a punto de bombardearnos", señaló el presidente peruano. García reveló que espera conversar hoy en la ciudad boliviana de Tarija con la presidenta de Chile, Michelle Bachelet. Ambos presidentes estarán en Bolivia para asistir a la cumbre de presidentes de la Comunidad Andina. Cuando asumió el gobierno en julio de 2006, García se propuso como una de sus tareas principales mejorar la relación con Chile. Con la estrategia de tratar "por cuerdas separadas" el diferendo limítrofe y las relaciones comerciales, ha logrado importantes avances en un acercamiento comercial con Santiago. Sin embargo, la realidad ha colocado al diferendo limítrofe en primer plano.

EFE



Unos 200 manifestantes protestaron ayer en la ciudad de Tacna, fronteriza con Chile.
Tacna quedó durante cincuenta años bajo ocupación chilena, tras la Guerra del Pacífico.

NUEVA PROTESTA DE LOS ESTUDIANTES CHILENOS

Los pingüinos tomaron colegios

Mientras los chilenos se preocupaban por las largas colas que dejaba el Transantiago, los pingüinos –como se conoce a los estudiantes secundarios por sus uniformes– preparaban su vuelta. Ayer Santiago amaneció con siete colegios tomados, entre ellos los emblemáticos Instituto Nacional, el Liceo Aplicación y el Instituto Barros Arana. Para la tarde cuerpos especiales de los carabineros ya habían desalojado a cinco de ellos. No hubo grandes incidentes, aunque en tres colegios 20 alumnos no quisieron salir voluntariamente y fueron detenidos –17 ya habían sido liberados anoche y deberán presentarse hoy ante la Fiscalía–.

Desde que la presidenta Michelle Bachelet entregó el proyecto de ley para reformar la LOCE (Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza) en marzo pasado, los estudiantes secundarios dejaron en claro que no apoyaban la iniciativa por considerarla como una continuación de la ley aprobada durante la dictadura pinochetista. "Hay muchas cosas que se contradicen y otras que no quedan claras en el proyecto de la presidenta Bachelet", sentenció Claudia Arce, vocera del movimiento estudiantil.

Pero aunque los pingüinos han vuelto, ya no tienen la misma fuerza del año pasado, cuando con sus marchas y sus tomas pusieron en jaque al gobierno de Bachelet y forzaron la salida de dos ministros. En abril, la Asamblea Nacional de Estudiantes Secundarios (ANES) se dividió, creando un nuevo órgano que aglutina a los colegios de la Región Metropolitana. Son estos últimos los que impulsan las nuevas tomas, ya conocidas como las "tomas express". "La idea es que cada vez que las autoridades disuelven una toma, se vuelve a tomar el colegio al otro día o en cuanto se pueda", explicó una de las más antiguas dirigentes del movimiento, María Huerta. Sin embargo, desde la ANES no comparten esta estrategia. "Nosotros rechazamos que grupos minoritarios tomen un colegio sin consultar con el resto", aseguró Arce. "Hay muchos colegios que no quieren extremar las movilizaciones", agregó.

Anoche, mientras el Liceo Aplicación y el Instituto Barros Arana seguían tomados, las dos asambleas discutían los pasos a seguir. El órgano nacional presentaría un petitorio ante el gobierno, en el que demandan que se reformulen nuevamente varios puntos de la LOCE. En el encuentro metropolitano los pedidos y las críticas eran muy similares. Sin embargo, para ellos es necesario mantener las tomas express para lograr volver a desgastar al gobierno. "Ahora las autoridades dan por cerrado el tema porque liberaron fondos. Pero tienen que entender que una cosa es inyectar dinero en un proyecto y otra muy distinta es invertirlo", señaló Huerta.

Vienen por la Gata

El América de México realizó una millonaria oferta por el volante Gastón Fernández y las autoridades de San Lorenzo lanzaron una contrapropuesta "porque es necesario vender al menos un jugador". Los mexicanos ofrecieron 2,5 millones de dólares por el pase del goleador, pero San Lorenzo pretende al menos 4 millones, aunque la negociación avanza. El otro jugador que está siendo observado es Andrés Silvera, por el cual el Monterrey estaría dispuesto a desembolsar 3 millones de dólares.

"Tevez es un jugador que me gusta mucho, porque tiene lo que sirve: calidad y carácter."

(Massimo Moratti, presidente del Inter.)

Copa América: los favoritos

Grupo C		Grupo B		Grupo A	
Argentina	**72,24%**	Brasil	66,49%	Venezuela	51,52%
Colombia	14,05%	México	20,99%	Uruguay	34,54%
EE.UU.	7,74%	Ecuador	7,04%	Perú	11,25%
Paraguay	2,98%	Chile	5,47%	Bolivia	2,70%

** Fuente: web de la Conmebol, sobre preferencias de los hinchas.*

FUTBOL ASI ES GREMIO, EL RIVAL DE BOCA

Un equipo que agremia las bondades sudamericanas

Dicen que tiene la experiencia copera de los argentinos, la incansable lucha paraguaya y la sed de triunfo brasileña.

La experiencia "copera" argentina, la sed de triunfo de la nueva sangre del fútbol brasileño y la lucha incansable paraguaya son la combinación que mejor etiqueta al Gremio de Porto Alegre para disputar la final de la Copa Libertadores. El "Tricolor Gaúcho" se presenta con el propósito de conquistar su tercera Libertadores, título que ganó en 1983 y 1995, intervalo de 12 años, el mismo lapso para la disputa de la actual final. En su undécima participación, el Gremio llegó a la final con el rótulo de tener en su plantel la experiencia "copera" de, por ejemplo, Rolando Schiavi, que está en duda para ser titular; Sebastián Saja, con amplia experiencia en el torneo de clubes más importante del continente, y el aguerrido centrocampista paraguayo Diego Gavilán, mundialista que fue una de las últimas incorporaciones del club.

Gavilán, procedente de Newell's y quien había vestido la casaca del Inter, el otro equipo de Porto Alegre, y los veteranos delanteros Kelly y Amoroso fueron los refuerzos del Gremio para la recta final de la Copa Libertadores. Amoroso, campeón en 2005 con el San Pablo, disputa un lugar en el ataque con Ramón, Douglas y Carlos Eduardo, convertido al lado del creativo Tcheco en la gran figura del equipo ante la lesión del experimentado artillero Tuta.

El juvenil Lucas, consagrado con la selección Sub-20 campeona sudamericana y varias veces convocado al equipo mayor, fue perdiendo espacio con la llegada de Gavilán y el rol de figura en el equipo quedó en poder de Carlos Eduardo, destacado en sus participaciones, a pesar de haber iniciado el torneo como emergente.

Aquella última coronación de 1995 fue también la consagración internacional como técnico de Luiz Felipe Scolari, que luego fue campeón del mundo con Brasil y casi llegó a la final del Mundial 2006 con Portugal. Su sucesor es ahora Luiz Antonio Venker Menezes, que despunta como uno de los entrenadores más promisorios del fútbol brasileño, luego de su exitoso debut en la elite del "Brasileirao", el campeonato nacional brasileño. "Conquistar este título (de la Libertadores) es nuestro objetivo principal en este primer semestre. Después tendremos mucho tiempo para recuperarnos".

En 2005, el Gremio se decidió a mitad de temporada por el nombre de Menezes para el comando técnico en la recta final de la Serie "B" y el conjunto gaúcho, con una notable "mano" del entrenador, consiguió el título de la segunda división y el retorno a la máxima categoría. Tras relevar en el banquillo "tricolor" al uruguayo Hugo De León, uno de los ídolos del Gremio en su época como jugador en la década del '80, Menezes se adueñó del cariño de los hinchas al entregarles un segundo título, el del Campeonato Gaúcho de 2006, esquivo para el Gremio desde 2001.

Menezes se caracteriza por inyectar al equipo una buena dosis de fútbol ofensivo, quizá la mayor diferencia entre el técnico de 45 años y Scolari, identificado siempre por sus aplicados esquemas defensivos.

Tcheco, la figura del equipo brasileño.

El gol de visitante no vale doble

La Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) recordó que en la final de la Copa Libertadores dejan de tener doble valor los goles marcados fuera de casa. Ese sistema de clasificación a la siguiente fase, que se aplica en caso de igualdad de puntos y goles al cabo de cada instancia, sólo tuvo vigor en los octavos de final, cuartos y semifinales del torneo. El artículo 5, inciso 3 del reglamento de la Copa Libertadores indica que "en el caso de empate en puntos al término de los dos encuentros finales, se proclamará campeón el equipo con mejor saldo de goles". De manera que los goles que marque hoy el Gremio no tendrán especial validez dentro de una semana en el Olímpico de Porto Alegre. De mantenerse la igualdad de puntos y goles, se recurrirá a una prórroga de 30 minutos en dos períodos de 15, y si aún así continuaran empatados, la Libertadores se definirá por penales.

GALVAN DICE QUE NO HABLAN CON PASSARELLA

River usa el cono del silencio

El delicado momento que vive River quedó otra vez al desnudo ayer cuando Diego Galván, uno de los titulares del once riverplatense, afirmó que varios jugadores no dialogan con el entrenador Daniel Passarella. "Somos varios los que no tenemos diálogo con Daniel en los últimos tiempos, sobre todo después de que nos quedamos sin chances en el campeonato", aceptó el volante, que en el torneo anterior fuera campeón con Estudiantes.

A estas diferencias que Galván sacó a la luz se sumó la enésima ausencia de Ariel Ortega, que ayer faltó al entrenamiento. No hubo información oficial sobre su ausencia, en tanto los dirigentes esperan un informe de Passarella al respecto para decidir si toman alguna medida. El jujeño llegó tarde al entrenamiento del pasado viernes y el técnico no lo dejó practicar con el plantel.

Los defensores Paulo Ferrari y Federico Lussenhoff, así como el volante Fernando Belluschi, coincidieron en señalar al entrenador de Chicago, Carlos Ramacciotti, como "el máximo responsable de lo que sucedió en el partido del sábado". "El técnico se desubicó", remarcó Ferrari, quien fue amenazado por el entrenador después, cuando fue a rematar por segunda vez el tiro penal que determinó el empate final en dos tantos.

Ramacciotti afirmó ayer en la AFA que se arrepiente "de lo que dije, pero no de lo que hice" y no tuvo reparos para afirmar que "si Chicago desciende, la culpa será de (Rafael) Furchi y su asistente (Carlos Qualizza). Ese punto que nosotros perdimos con River nos puede costar caro si no ganamos el fin de semana en Rosario".

Furchi purgará una sanción y no dirigirá en la última fecha del Clausura, ya que, según el veedor, "no informó a ningún jugador y demoró, además, más de 20 minutos" en permitir que Ferrari ejecutase el penal. El árbitro, que ayer fue denunciado ante la Justicia contravencional porteña por su actuación en el clásico por dos particulares ligados a Chicago, se excusó anoche en la AFA de formular apreciaciones y escuetamente avisó que "lo dicho en el informe es todo lo que tengo para decir".

EL PARTIDO DE HOY

BOCA: Caranta; Ibarra, D. Díaz, M. Rodríguez, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

GREMIO: Saja; Patricio, William, Teco, Luzio; Gavilán, Sandro, Souza; Tcheco; Tuta, Carlos Eduardo. **DT:** Mano Menezes.
Estadio: Boca.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 21.45. **TV:** Canal 13 y Fox Sports.



en cientos de pesos, lo que valía ayer una platea media para ver Boca-Gremio en la reventa por Internet. Las populares, algo más módicas, salían entre 150 y 200 pesos. ¡Y eso que sólo hubo venta para los socios del club!

"No estoy desgarrado. Sufrí una distensión en la pierna izquierda, pero por fortuna la resonancia magnética que me efectuaron no reflejó lesión."

(Roberto Abbondanzieri.)

FUTBOL BOCA RECIBE AL GREMIO DE PORTO ALEGRE EN LA BOMBONERA

Diez claves para seguir la final

Es el partido de ida de la definición de la Copa Libertadores. Boca precisa sacar una buena ventaja para ir a Brasil.

1 Todos. Aunque hasta ayer se esperaba la evolución del cuadro gripal que atacó a la principal figura del equipo, Juan Román Riquelme, todo indica que Boca saldrá a la cancha con todos los titulares, el mismo equipo que eliminó a Libertad y a Cúcuta. El cuerpo médico de Boca confía en que el enganche llegará bien al partido, al igual que Morel Rodríguez, quien había sufrido una molestia y ya está recuperado, y el arquero Mauricio Caranta, quien no evidenció secuelas de la contractura que lo sacó de la cancha ante Cúcuta en Colombia.

2 Broche. Boca sabe todo lo que se juega en esta final, sobre todo después de la obtención del Clausura 2007 por parte de San Lorenzo. La obtención de la Copa Libertadores le permitiría al equipo de Russo cerrar con broche de oro una temporada que arrancó con la frustración del tricampeonato durante la brevísima era de Ricardo La Volpe.

3 Confianza. Los jugadores están convencidos de que pueden vencer a Gremio, un equipo que "es fuerte, pero vulnerable cuando se lo ataca" (Palermo). Según su entrenador, Boca llega "entero y firme" a la final y no va especular con el resultado: "No podemos quedar mal si el rival juega al contraataque. Boca va a salir a buscar el resultado positivo y el rival sabrá lo que tiene que hacer. A Gremio lo respetamos, pero también sabemos que a nosotros nos respetan".

4 Localía. Fue el arma más importante para avanzar en la Copa, sobre todo después de la fase inicial que le tocó disputar contra equipos que juegan en la altura. Como visitante apenas sacó un punto de nueve, pero ese punto, sumado a los tres triunfos en condición de local (que incluyó goleada a Bolívar), le permitió a Boca alcanzar los octavos de final, donde venció a Vélez por 3-0 (1-3 en Liniers); luego, en cuartos, empató con Libertad 1-1 (como visitante consiguió su primera victoria: 2-0 en Asunción) y, por las semifinales, derrotó 3-0 a Cúcuta (1-3 en Colombia).

5 Magros. Gremio no ha tenido buenas presentaciones como visitante en la Copa. Si bien venció a Cerro Porteño en Asunción, fuera de Porto Alegre cosechó cinco derrotas consecutivas. Eso sí, como local, Gremio obtuvo cinco victorias, con un solo gol en contra, y un empate, sin goles.

6 Finales. La de hoy será la quinta final de Copa que disputa Boca desde el 2000 a esta parte. De las cuatro jugadas, Boca ganó tres: a Palmeiras en 2000 (2-2 y 0-0, 5-4 en los penales); a Cruz Azul en 2001 (1-0, 0-1, 2-0 en los penales); a Santos en 2003 (2-0 y 3-1); y perdió la última que disputó, ante Once Caldas en 2004 (0-0 y 1-1, 2-0 en los penales). A éstas hay que sumarles las cuatro que disputó desde 1963 a 1979, de las cuales ganó dos (en 1977 y 1978 ante Cruzeiro y Deportivo Cali) y perdió las otras dos (en 1963 ante Santos y en 1979 ante Olimpia).

7 Estadística. Está será la undécima final de Copa Libertadores en la que se enfrentan equipos argentinos y brasileños. Las estadísticas favorecen a los argentinos 7-4.

8 Antecedentes. Boca enfrentó a Gremio en seis oportunidades, cuatro veces en las Supercopas 1988 (1-0 en la Bombonera y 0-2 en Brasil, por la primera fase) y 1989 (0-0 en Brasil y 2-0 en la Bombonera, por las semifinales), y dos en amistosos en 1959 (1-4 en la Bombonera: un triunfo que por estos días recuerdan los medios brasileños para remarcar que es posible que Gremio vuelva a Brasil con una victoria), y el restante en 1973 (Boca retribuyó favores en Porto Alegre, donde ganó por 4-1).

9 Cambios. Por el lado de Gremio, se especula con que el entrenador Menezes podría devolverle la titularidad al ex Boca Rolando Schiavi, aunque lo más probable es que el técnico opte por mantener a Teco como segundo marcador central. Como volante central, pese a que el titular Juan ya estaría condiciones de reaparecer tras una lesión, el DT se inclinaría por seguir utilizando a Sandro Goiano, de buena actuación en los últimos encuentros.

10 Revancha. Se jugará el miércoles próximo en el estadio Olímpico Monumental de Porto Alegre, donde los brasileños no han perdido. El árbitro será el colombiano Oscar Ruiz.



"Boca va a salir a buscar el resultado positivo", adelantó el entrenador Russo.

Así llegaron a la final

BOCA

Fecha	Rival	Resultado
Primera fase		
14/2	Bolívar (V)	0-0
1/3	Cienciano (L)	1-0 (Ibarra)
14/3	Toluca (V)	0-2
22/3	Toluca (L)	3-0 (Maidana, Riquelme y Boselli)
4/4	Cienciano (V)	0-3
26/4	Bolívar (L)	7-0 (Palacio 2, Palermo, Tordoya e/c, Dátolo y Marioni 2)
Octavos de final		
2/5	Vélez (L)	3-0 (Riquelme, Palermo y C. Rodríguez)
9/5	Vélez (V)	1-3 (Riquelme)
Cuartos de final		
17/5	Libertad (L)	1-1 (Palermo)
24/5	Libertad (V)	2-0 (Riquelme y Palacio)
Semifinales		
31/5	Cúcuta (V)	1-3 (Ledesma)
7/6	Cúcuta (L)	3-0 (Riquelme, Palermo y Battaglia)

GREMIO

Fecha	Rival	Resultado
Primera fase		
15/2	Cerro Porteño (V)	1-0 (Lucas)
27/2	Cúcuta (L)	0-0
15/3	Dep. Tolima (V)	0-1
21/3	Dep Tolima (L)	1-0 (Tuta)
11/4	Cúcuta (V)	1-3 (Walter Moreno e/c)
24/4	Cerro Porteño (L)	1-0 (Everton)
Octavos de final		
2/5	San Pablo (V)	0-1
9/5	San Pablo (L)	2-0 (Tcheco y D. Souza)
Cuartos de final		
16/5	Defensor (V)	0-2
23/5	Defensor (L)	2-0 (Tcheco y Teco) (pasó por penales)
Semifinales		
30/5	Santos (L)	2-0 (Tcheco y C. Eduardo)
6/6	Santos (V)	1-3 (D. Souza)

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-J-V-S) La Primera

1	9454	8	4024	15	9589
2	5581	9	3310	16	6882
3	4551	10	1537	17	7413
4	8759	11	9148	18	9422
5	7255	12	4303	19	5035
6	2238	13	3348	20	7222
7	9108	14	4606		

Quiniela Nacional (U-N-P-X) Matutina

1	3597	8	9366	15	4072
2	2563	9	5969	16	6478
3	6268	10	9639	17	5851
4	3550	11	2771	18	9568
5	1692	12	9698	19	8829
6	2257	13	3805	20	9233
7	8783	14	7031		

Quiniela Nacional (B-D-G-T) Vespertina

1	3160	8	4202	15	9934
2	6448	9	5777	16	8144
3	8441	10	8698	17	1817
4	7030	11	2469	18	7621
5	7871	12	0295	19	6988
6	7021	13	3545	20	5007
7	1906	14	1397		

Quiniela Nacional (R-V-X-Y-) Nocturna

1	8433	8	2887	15	0894
2	2093	9	4038	16	1568
3	5203	10	5777	17	8203
4	4477	11	6680	18	2637
5	7506	12	8687	19	0018
6	5577	13	8637	20	0832
7	2760	14	9862		

Quiniela Bonaerense Nocturna

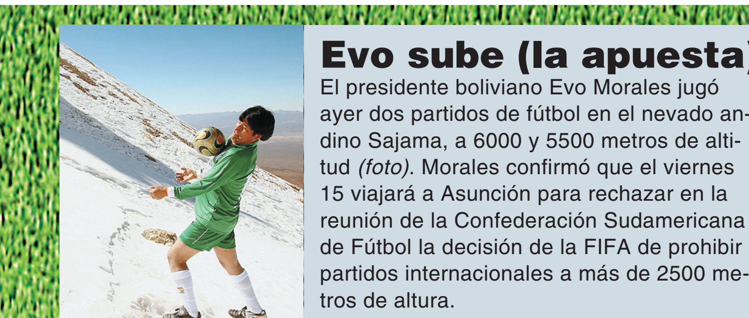
1	7335	8	8885	15	2939
2	9191	9	1003	16	2907
3	6708	10	4440	17	3618
4	9630	11	5804	18	4561
5	0533	12	3952	19	9412
6	0733	13	0791	20	6004
7	1498	14	8573		

Otra caída de Nalbandian

David Nalbandian arrancó de la peor manera la temporada sobre césped, ya que en su debut en la primera ronda del torneo de Halle, Alemania, cayó ante el francés Marc Gicquel 5-7, 6-2 y 6-4. Séptimo favorito, Nalbandian venía de ser eliminado en octavos de final de Roland Garros a manos del ruso Nikolai Davydenko y pretendía comenzar con el pie derecho el torneo de Halle, que sirve como preparación para Wimbledon, que comenzará el próximo 25 de junio.

"Es muy difícil jugar en Racing, todos los días hay un problema diferente, se sale de uno y se mete en otro."

(Claudio López.)



Evo sube (la apuesta)

El presidente boliviano Evo Morales jugó ayer dos partidos de fútbol en el nevado andino Sajama, a 6000 y 5500 metros de altitud *(foto)*. Morales confirmó que el viernes 15 viajará a Asunción para rechazar en la reunión de la Confederación Sudamericana de Fútbol la decisión de la FIFA de prohibir partidos internacionales a más de 2500 metros de altura.

BASQUETBOL VENCIERON 75-72 A LOS CAVALIERS

San Antonio, a un paso

El equipo de los argentinos Ginóbili y Oberto puede conquistar el título de la NBA si mañana vuelven a vencer como visitantes en Cleveland.

Con los argentinos Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto, los San Antonio Spurs vencieron 75-72 a los Cleveland Cavaliers y se colocaron 3-0 en la final de la edición 2006/2007 de la Liga Norteamericana de Básquetbol (NBA). Si el equipo de los argentinos consigue la victoria mañana en el cuarto partido de la final, se habrá quedado con los anillos de la NBA por cuarta ocasión en nueve temporadas.

Después de un comienzo vacilante, en el que los Cavaliers consiguieron terminar el primer cuarto en ventaja por apenas dos puntos (18-16), los Spurs revirtieron la suerte y el juego y llegaron al entretiempo con una ventaja de dos puntos a su favor (40-38) y la ampliaron a cinco puntos (55-50) al final del tercer cuarto. Lo parejo del marcador da una idea de lo reñido que fue el encuentro, aunque los visitantes no demoraron mucho en plasmar su superioridad colectiva. Sin embargo, sobre el final del último cuarto se vieron apretados y fue con un par de lanzamientos libres convertidos por Ginóbili que aseguraron la victoria.

El bahiense no había sido decisivo en el transcurso del partido. Estuvo 27 minutos en el campo, pero anotó apenas tres puntos (de cuatro lanzamientos libre en los últimos 10 segundos del encuentro) pese a sus numerosos intentos, aunque fue importante en otros aspectos: dio cuatro asistencias y tomó otros tantos rebotes.

Oberto, en cambio, estuvo menos tiempo en cancha (20 minutos), pero anotó seis puntos, producto de tres lanzamientos dobles (sobre siete). Tomó tres rebotes defensivos y uno ofensivo, pero no realizó asistencias.

El goleador de los Spurs fue Tony Parker, con 17 puntos; en los cavaliers prevaleció, por supuesto, Lebron James, con 23 puntos.

Con el triunfo de anoche, Robert Horry, el veterano alero reserva de los Spurs, está a punto de entrar en la historia como el segundo jugador de la NBA que ha logrado ganar siete títulos con tres equipos diferentes.

Con el aporte del veterano, más los del "tridente" (para usar una palabrita de moda en el deporte) formado por Tim Duncan, Tony Parker y Ginóbili, San Antonio está a un solo triunfo de conseguir su cuarto título en nueve años. Horry comenzó su carrera profesional en los Houston Rockets, que le seleccionaron en la ronda de talentos de 1992. Dos años después conseguía su primer anillo de campeón con ese equipo, y en 1995 alcanzaba el segundo con el mismo equipo.

En la temporada de 1997/98 llegó a Los Angeles Lakers, equipo con el que se adjudicó otros tres campeonatos (2000, 2001 y 2002), y en el 2003 firmó con los San Antonio Spurs, a quienes ayudó a consagrarse dos años más tarde.

Si los Spurs ganan definitivamente la serie contra Cleveland, Horry podrá ufanarse de haber superado a sus grandes ídolos del juego: Michael Jordan, Magic Johnson y Scottie Pippen, quienes ganaron seis pergaminos cada uno.

El máximo ganador de anillos de campeón es el legendario Bill Rusell, con 11, todos con la franquicia de los Boston Celtics.

AFP

Barry tuvo una buena actuación en el tercer partido de la final.

JUDICIAL - MAQUINARIAS PARA CURTIEMBRE - SIN BASE

Edicto. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 24, Secretaría Nº 47, de Capital Federal, sito en Marcelo T. de Alvear 1840 PB, Capital Federal, comunica por tres días en autos caratulados **"Paxos S.A. s/Quiebra"**, Expte. Nº 34490, que el martillero Jorge Horacio Gordillo procederá a subastar el día 21 de junio de 2007, a las 11 hs. en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital Federal, los siguientes bienes muebles: 1) una planchadora automática capdevilla de 1,25 mts. de diámetro, 2) una máquina sabrosa capdevilla de 1,3 mts. de ancho, 3) una descarnadora capdevilla de 1,5 mts. de ancho con deterioros. SIN BASE.- Subastándose en el estado en que se encuentran en exhibición en Víctor Hugo 1337, Lanús, Pcia. de Buenos Aires, los días 19 y 20 de junio próximos de 10 a 12 hs. Seña 30%, Comisión 10%. Al contado y al mejor postor. Se encontrará asimismo a cargo del adquirente abonar el veinticinco centésimos por ciento (0,25%) del precio final obtenido en subasta, correspondiente a arancel de remate, conforme Acordada Nº 24/00. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. No se aceptará la compra en comisión ni la cesión del boleto. En caso de corresponder el pago del IVA por la presente compra venta deberá ser solventado por el comprador. Gastos de acarreo, armado, desamurado, etc. a cargo del comprador. Subasta sujeta a aprobación del Juzgado. Buenos Aires, a los 18 días del mes de mayo de 2007. Santiago Medina. Secretario.

El Juz. Nac. de Prim. Int. en lo Civ. 108. Comunica por 2 días en "B. Of. y diario pagina 12" En autos **"ZORRILLA RAFAEL PEDRO C/MORALES FLORA ROSALBA S/EJEC. HIPOT. EXTE. 87.662/96".** Que el Martillero **GUILLERMO JULIO BOSIO** - Mat. 215,F 332, L79, subastará, **el día 22 de junio de 2007 a las 12,15 horas, EN PUNTO**; En la Corp. de Rematadores y Corredores Inmobiliarios, sito en la calle Tte. Gral. J. D. Perón 1233, de Cap. **Con exhibición los días Jueves 14 y Viernes 15 de 10 a 12 hs.**, de 2 parcelas de terreno contiguas, una haciendo esquina, sin edificación y otra lindera, con una casa abandonada, construida de mampostería y techo de tejas, sin ocupantes en la misma, sito en las calles Conde 6050 y Juan Ramírez de Velazco s/n, con acceso sobre calles asfaltadas Juan Ramírez de Velazco a la altura del 7.600 y Barragán. Ambas propiedades, pertenecientes al mismo dueño, a una cuadra de la Ruta Nacional 3, Km. 31 de González Catan - Partido de La Matanza Prov. de Bs. As. Según superficie y títulos obrantes en fs.32/33 y 34/37. y según fs. 150; Sobre **LOTE S/EDIFICAR;** lote cuatro "B", Manz. 28, Mat. 95.228 de 217m2 c/8dm. de Sup. NC.: Circ. V, Secc. G, Manz. 119 "a", Parcela 4 b, Partida 102.991, **Y LOTE EDIFICADO;** plano subdivisión 70-209-7, lote tres "a", Manz. 119 "a" Mat. 95.227, de 330m2 de Sup. N.C.: Circ. V, Secc. G. Parcela 3 a. Partida 102.989- **BASE: (fs.-----) LOTE S/EDIFICAR (Mat. 95.228) $8.000 Y LOTE EDIFICADO: (Mat. 95.227) $16.000**- Seña 30%, Com. 3%, Arancel Acordada 10/99 C.S.J.N. de 0,25%, a cargo del comprador y en dinero en efectivo. En el acto de suscribir dicho boleto de compraventa, exigirá de quien o quienes resulten compradores la constitución de domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cod. Proc. Se hará constar que no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido de la subasta no alcanza para solventarlas, no cabiendo una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 (conf. Plenario "Servicios Eficientes S.A. c/Yabras Roberto I. s/ejecución hipotecaria). **Adeuda a.** O.S.N., Aguas Arg. S.A. y AYSA: s/informe, D.G.R. $746,90 al 30/06/06; ABL (Parcela 4 b) $1.517,67 - ABL (Parcela 3 a) $1.396,54.- Buenos Aires 12 Junio de 2007. Dr. Daniel Rubén Tachella. Secretario.

EDICTO. Ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, Secretaría Nº 11, sito en la calle Libertad 731, piso 5º, Cap. Fed., tramita el pedido de Carta de Ciudadanía de **Odelia Pacher Vera**, D.N.I. Nº 92.327.076, nacida el 6 de marzo de 1957, en Paraguay, hija de Félix Eduardo Pacher y de Macaría Vera. Según Expte. Nº 6930/05, se hace saber que quien conozca motivos que considere pueden obstar a la obtención de la ciudadanía, puede hacerlo conocer a través del Ministerio Público "Ley 24.533" (modif. por la ley 24.951). Publíquese por dos días en el diario **Página/12**. Secretaría, 29 de agosto de 2005. **Pablo E. Vidal Claypole. Secretario.**

El Juzgado de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 6, a cargo de la Dra. María Alejandra Biotti, Secretaría Nº 12 a mi cargo, sito en Tucumán 1381, Piso 1º de Capital Federal, cita por cinco días al **Sr. Héctor Adolfo Mansilla** y al **Sr. Aaron Iverdovsky**, para que comparezcan en los autos "D.N.V. c/Vilella y Cánepa Guillermo y Otros M 275 P 1/19 s/Expropiación-Servidumbre Administrativa", expte. Nº 49.191/95. El auto que así lo ordena expresa: "Buenos Aires, 5 de marzo de 2002... publíquense edictos por cinco días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12, citándose a los Sres. Héctor Adolfo Mansilla y Aaron Iverdovsky, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en juicio (art. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal). Firmado: Martín Silva Garretón, Juez Federal". Buenos Aires, 11 de diciembre de 2006.

DISCOS Queríamos tanto a Joni
CINE Di Tella y Muñoz, de estreno
TELEVISION La venta de Cuatro Cabezas
MUSICA Palabra de Liza Minnelli

VISTO & OIDO

Rompiendo su férrea costumbre de no hablar con la prensa, Luis Alberto Spinetta protagonizó la mañana de ayer en *Cuál es?*, el programa de Mario Pergolini en Rock & Pop. El músico terminó tocando canciones que la gente le pedía por teléfono y en la charla dejó caer una anécdota imperdible: "Se dicen tantas cosas sobre mí que al final termino creyéndomelas hasta yo. Por ejemplo, Juan Alberto Badía dijo que yo le había dedicado 'El anillo del Capitán Beto' al Beto Alonso... y no era cierto. Pero ahora hasta yo digo que se la dediqué. En realidad, una vez estuve con el Beto y le dije que no la había compuesto pensando en él. ¿Cómo le iba a mentir? No se puede gambetear a un 10 majestuoso como él".

ALBERTO CARLOS GENTILCORE

PLANETA SAER



Hoy en el Malba comienzan las Variaciones Saer, un ciclo que homenajea al autor de *El limonero real* y *Nadie nada nunca*. A 70 años de su nacimiento y dos de su muerte, el escritor será el centro de charlas, análisis y proyecciones de películas sobre su obra, de una riqueza y complejidad inagotables.

POR SILVINA FRIERA

Cómo apresar la realidad a través de la escritura

"Amanece y ya está con los ojos abiertos." Difícil olvidar esta frase perfecta del inicio de *El limonero real*, de Juan José Saer, un escritor que fue perfecto desde el comienzo, como lo define Beatriz Sarlo, y que "no conoció las vacilaciones de un comienzo". Un puñado de intelectuales, escritores, críticos, directores de cine y amigos del autor –María Teresa Gramuglio, Sarlo, Alan Pauls, Miguel Dalmaroni, Fabián Casas, Carlos Gamerro, Jorge Monteleone, Alberto Díaz, Mario Goloboff, Guillermo Saavedra y Martín Kohan, entre otros– lo recordarán hoy a las 18 en el Malba (Figueroa Alcorta 3415), con entrada libre y gratuita *(ver aparte)*, a 70 años de su nacimiento y dos de su muerte. Durante las jornadas *Variaciones Saer*, que se prolongarán también los miércoles 20 y 27, se analizará su obra narrativa, poética y ensayística y su relación con el cine (se proyectarán retratos fotográficos, además de material fílmico basado en su vida y obra, como *Nadie nada nunca*, *Cicatrices* y *Palo y hueso*) como variaciones de un mismo núcleo: la riqueza y la complejidad de una obra narrativa que se expande y se ramifica, que estimula nuevos diálogos y enfoques en el mundo de la crítica y de la producción literaria actual.

"El uso personal de la lengua es el jardín secreto en el que cada uno cultiva las especies de su predilección", decía Juan José Saer, centro de una revisión llevada a cabo por un puñado de intelectuales, escritores, críticos, directores de cine y amigos.

Salir de la dicotomía borgeana

¿Qué nuevos diálogos o enfoques permiten hoy la producción saeriana? Guillermo Saavedra dice que la obra de Saer plantea un camino, poco explorado, que permite salir de la dicotomía de escribir con o contra Borges. "La clausura y claustrofobia que produjo Borges provocó cierta saturación en la literatura argentina", explica Saavedra a **Página/12**. "La relación que Saer establece con Borges es muy sutil, y quizá precisamente no es una relación estudiada desde adentro, sino desde afuera. Por empezar, Saer escribe casi preponderantemente novelas, género que Borges no transitó deliberada y programáticamente. Ahí tal vez habría una refutación a la famosa explicación de Borges de por qué no escribía novelas. Borges decía que era imposible escribir novelas sin rellenos, sin ripio. Para él la escritura era algo que debía prescindir de todos los momentos innecesarios, y que eso sólo podía ocurrir en la poesía, en el cuento o en ensayos breves. La prosa de Saer, que fue planteada programática y explícitamente con el máximo de condensación, el máximo de distribución, lo que generalmente se le atribuye a la poesía, es una maravillosa refutación de esa aparente imposibilidad que planteaba Borges." El poeta, editor, crítico de literatura y teatro y periodista cultural sugiere que "tal vez, el hecho de que Saer se haya manifestado más en un género que, aparentemente, excluye la confrontación con el modelo borgeano, sea una de las razones por las que no se haya pensado tanto la obra de Saer en relación con Borges".

En *El escritor argentino en su tradición*, incluido en *Trabajos*, volumen que reúne artículos periodísticos escritos a partir de 2000, Saer revisa el texto de Borges sobre la famosa conferencia que dio en 1953. "La conclusión de Borges es correcta pero incompleta –señala Saer–; para él, la tradición argentina es la tradición de Occidente (por cierto que esta afirmación es válida no únicamente para la Argentina, sino para cada parcela del continente americano, desde Alaska hasta Tierra del Fuego, donde el elemento europeo haya penetrado). Pero es incompleta porque parece ignorar las transformaciones que el elemento propiamente local le impone a las influencias que recibe. La propia literatura de Borges es producto de esa interacción."

Saavedra plantea que si se tuviera que confrontar a Saer con Borges, por la manera en que recuperan autores y construyen un canon, sería "más" fácil. "Arlt era una de las 'bestias negras' de Borges, a pesar de que Piglia hace ese maravilloso casamiento en *Respiración artificial* y en algunos ensayos muy famosos, donde Borges y Arlt, más que antagónicos, serían las dos alas posibles de la literatura argentina. Sin embargo, si uno le cree explícitamente a Borges, Arlt está por fuera de su canon, porque escribe mal, entre comillas, y se ocupa de cosas escabrosas que para Borges habría que dejar fuera de la literatura, por lo menos en la manera de tratarlas. Y uno de los pilares que reivindicaba Saer era Arlt." Otro escritor fundamental para el mundo saeriano, subraya Saavedra, es Onetti, "del que Borges hablaba poco y nada". Y otro autor que no aparece en el universo de Borges, pero es fundamental en la escritura de Saer y que está incluido como un personaje en clave dentro de su obra, es Juan L. Ortiz. "Además de Antonio Di Benedetto, Arlt, Onetti y Ortiz son los escritores de base del Olimpo saeriano", señala Saavedra. "Arlt ya había sido rescatado por el grupo de *Contorno* a mediados de los cincuenta, pero Juan L. Ortiz era un escritor de culto visitado por los autores de la región, los santafesinos como Saer, Hugo Gola, y otros poetas de la zona."


ANA D'ANGELO

La escritura perfecta

"Narrar no consiste en copiar lo real, sino en inventarlo, en construir imágenes históricamente verosímiles de ese material privado de signo que, gracias a su transformación por medio de la construcción narrativa, podrá al fin, incorporado en una coherencia nueva, coloridamente, significar", escribió Saer en *El concepto de ficción*. La escritura "impone" una realidad y no a la inversa, porque la realidad, al ser esencialmente inestable, sólo puede ser apresada a través de la escritura. Indagación obsesiva sobre lo real, su obra se despliega como una interrogación infinita acerca de las posibilidades del discurso narrativo para acceder a alguna forma de experiencia o de conocimiento. La descripción minuciosa de cada contingencia, la dilatación y la morosidad y la repetición de lo ya narrado acentúan más la insuficiencia que la ineficacia de las versiones previas, tornando incierto no sólo el estatuto de lo representado, sino la percepción de lo narrado. En uno de los artículos de *Escritos sobre literatura* (Siglo XXI), Sarlo aclara que el escritor no comunica sus ideas sobre el tiempo, la subjetividad, el recuerdo, sino que les da una forma de relato. "Pero sus diálogos, como los de Musil, transcurren entre la consideración seria de lo irrelevante y la perspectiva irónica sobre lo que intuye verdaderamente serio. Son relatos de pensamiento, sin que sean los personajes quienes lo transmiten. El problema del tiempo y de lo real, Saer lo muestra en estado de ficción."

Saer decía que "el uso personal de la lengua es el jardín secreto en el

Todas las actividades

Hoy

■ **18.00:** *El arte de narrar: prosa poética y poesía narrativa*. Participan Fabián Casas y Jorge Monteleone.
■ **19.30:** *Glosar a Saer*. Participan María Teresa Gramuglio, Alan Pauls y Beatriz Sarlo. Coordina: Miguel Dalmaroni.
■ **21.30:** Proyección de *Nadie nada nunca* (1988), con dirección y guión de Raúl Beceyro, sobre la novela homónima de Saer.

Miércoles 20

■ **18.00:** *Saer desde el cine*. Participan David Oubiña, Rafael Filipelli, Raúl Beceyro y Carlos Gamerro.
■ **20.00:** Proyección de *Retrato de Juan José Saer*, dirección y guión de Rafael Filipelli.

Miércoles 27

■ **18.00:** *Semblanza*. Participan Alberto Díaz, Mario Goloboff y Guillermo Saavedra.
■ **19.30:** *Saer en Los Inrockuptibles*. Participan Martín Kohan, Mariano Dupont, Juan José Becerra, Fermín Rodríguez y Mariano Valerio, del staff de la revista.
■ **21.30:** Proyección *Entrevista de Saavedra a Saer*, Malba 2002.

OPINION POR FABIAN CASAS *

El enfrentamiento a algo superior

En mis años mozos, mis amigos con los que hacía una revista de poesía comentaban admirados una y otra vez cómo un hombre cortaba un salamín en el comienzo de una novela de Juan José Saer que se llamaba *Nadie nada nunca*. Perdón, me corrijo: lo que contaban era cómo un escritor había escrito de manera intensa y precisa hasta la exasperación a un hombre cortando un salamín. Esa fue la primera noticia que tuve de Saer y creo que esa descripción fenomenológica del cercenamiento de un embutido fue –para mí y para mis amigos– similar a relatar el gol de Maradona a los ingleses. Una tarde agarré la edición de Sudamericana de *Cicatrices* y entré en el encantamiento de esa zona del Litoral donde moran, aún hoy, los inolvidables personajes saerianos. Pensé, en ese entonces, que no se podía escribir mejor. Después vinieron *La vuelta completa*, *La ocasión*, *Glosa*, *El entenado*, las narraciones, *El río sin orillas*, *El limonero real*. Creo que en Saer la naturaleza encuentra una manera obsesiva de mirarse a sí misma. En ese intento por escrutarlo todo y narrarlo hay un fracaso asegurado. Su fracaso, se sabe, es su gloria privada. Saer forma parte de ese tipo de escritores a los que llamaré "los antiguos", utilizando este término como lo usaba Howard Phillips Lovecraft, los antiguos, digo, porque en su programa de escritura subsiste la idea de que un escritor es alguien insobornable que no responde ni a una editorial ni a una patria ni a nada que no sea el impulso que lo obliga a narrar. El punto culminante, para mí, el dínamo del sistema nervioso saeriano está en *El limonero real*. Un libro horrible de leer, molesto, poderoso, incómodo y fundamental. Es el *limadero real*, porque te lima la cabeza. Mientras lo estás leyendo, sentís eso que sienten los personajes lovecraftianos cuando perciben la presencia de los antiguos. El enfrentamiento con algo monstruoso, superior e insondable.

* *Escritor.*

ANA D'ANGELO



"El verde de la hierba no es un mero adjetivo, sino la vivencia simultánea de los mil matices de verde almacenados en la memoria."

que cada uno cultiva las especies de su predilección". En ese espacio íntimo, privado, "las leyes del idioma se relativizan y la infancia que persiste en el adulto, la ensoñación, la somnolencia, incitan a veces a retorcerle el cuello a las palabras como otros antes a la retórica o al cisne". Según el escritor, la acumulación asociativa única que el uso personal de las palabras obtiene en el transcurso de una existencia "le da a cada una el tenor de una pieza única que reúne en ella, más allá del significado estricto que le atribuyen las gramáticas y los diccionarios, la paleta multicolor de connotaciones recogidas en su ir y venir por los campos de la experiencia". Y ejemplificaba: "El verde de la hierba no es un mero adjetivo, sino la vivencia simultánea de los mil matices de verde percibidos y almacenados en la memoria".

"Una escritura de rigor implacable transmite una vibración de experiencia y sentimiento", afirma Sarlo. "Lejos de todo pintoresquismo, está sin embargo la resonancia de un mundo campesino, de una lengua regional y una entonación que parece ajena a la compleja forma y, sin embargo, se pliega a ella. Saer descubrió un modo de representar su zona santafesina sin costumbrismo exterior, sin la condescendencia ni la nostalgia del escritor urbano; allí está el Paraná y sus pescadores, grabados en una escritura perfecta." Como los de toda gran literatura, los personajes saerianos tienen un rostro que tarde o temprano terminamos por reconocer: es el de cada uno de nosotros.



90 MIL ENTRADAS

La nueva Sodamanía

Evidentemente, los diez años transcurridos no atemperaron ni un poco la pasión del público argentino por Soda Stereo: al cierre de esta edición, se habían vendido ya 90 mil entradas para los dos conciertos que el grupo de Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti ofrecerá en River los días 19 y 20 de octubre... en el primer día que estuvieron a la venta. La Sodamanía provocó que durante toda la jornada fuera prácticamente imposible entrar a la página web de Ticketek y que en cada punto de venta se vieran colas de hasta seis cuadras, con fanáticos de todas las edades desesperados por no quedarse afuera. Los shows marcarán el comienzo de una gira que también pasará por México (10 de noviembre en Monterrey, 12 en Guadalajara y 15 y 16 en el DF), Ecuador (21), Colombia (24 en Bogotá), Chile, Perú, Venezuela y Estados Unidos. La reunión será para celebrar los diez años de aquel show de despedida en River –aquel del "Gracias... ¡totales!" de Cerati–, pero los tres músicos planean volver a sus actividades individuales el próximo año.

OPINION POR MARIO GOLOBOFF *

El cristal de Saer

Los buenos libros hacen un camino lento, profundo, duradero. También los buenos escritores, que van creciendo con el tiempo. Ya nos pasó a los argentinos con Roberto Arlt, con Macedonio Fernández. Y es, me parece, lo que está pasándonos con Juan José Saer quien, como un ateo casi religioso, endiosaba un culto, el de la palabra, el de la letra escrita. Alguien que trabajó la forma (la que era todo para él, como debe serlo para un artista verdadero) y que puso no sólo su gran inteligencia sino también su cuerpo en ella, sus manos, su respiración asmática, palpable en el ritmo de la frase; alguien que volvía y corregía hasta pelar el hueso, despejaba y despojaba para que quedara la palabra a flor de piel, la piel viva, en lo que bien podría llamarse una escritura ardiente.

Vueltas a leer, sus narraciones deslumbran por esa obstinación: pasa con *El limonero real*, con *El entenado*, acaso sus mejores logros. Ciertos ensayos releídos de *El concepto de ficción* abruman por la claridad de las ideas (siempre personales y a contramano de la opinión dominante). Sus combates contra el límite del género, el realismo vulgar, los modelos fáciles de la representación estética, las ingenuidades frente a la propia realidad, la explotación totalitaria del oficio dejan mucho para reflexionar y aprender a los escritores y a los lectores que vendrán.

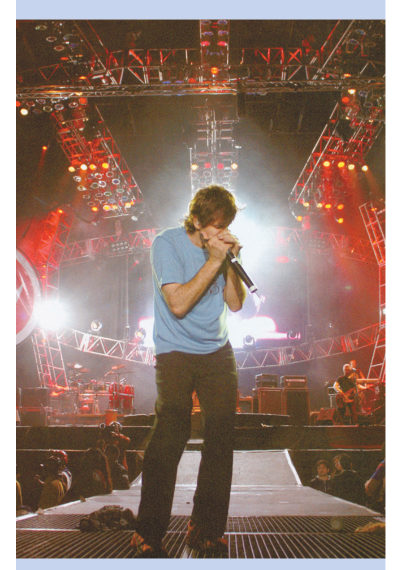
Varias veces confesó una visión formada a partir de lo que el lenguaje dice de sí mismo: "Hasta los dieciséis o diecisiete años, la poesía constituyó el noventa y nueve por ciento de mis lecturas". Desde ese fondo "pavesiano", vio y vivió la literatura hasta el fin, como una inmensa y bella tarea humana. Por eso, mi exposición en el Malba llevará una cita del *Diario* de Cesare Pavese, pensada, se diría, para Saer: "Si lograras escribir sin tener que suprimir nada, sin volver sobre lo escrito, sin realizar retoque alguno... ¿seguirías escribiendo con gusto? Lo hermoso consiste en pulirte y en prepararte con toda calma a transformarte en cristal".

* *Escritor.*



BATEA

Argentos en DVD



El sector argentino de la batea de "música para ver" sumó en el último mes dos títulos que llamarán poderosamente la atención de sus respectivos públicos. Por un lado, un relanzamiento que cae como anillo al dedo en estos tiempos de regreso de Soda Stereo: *Ahí vamos* es ahora también un CD + DVD, que registra las presentaciones en Obras Sanitarias... y sirve para demostrar que si Gustavo Cerati vuelve a tocar con Zeta y Charly es porque se le cantan las cuerdas, y no porque su carrera solista tenga el voltaje bajo. Allí están todas las explosiones eléctricas del último disco de GC, con citas a su vieja-nueva banda como "Ecos" y una preciosa versión de "Té para tres", un documental de gira y otro de la grabación del disco, y varios videoclips que incluyen la versión en vivo de "Crimen" junto a Ricardo Mollo. Como para desmentir que el rock tracción a sangre no pueda juntarse con un exponente del mejor pop argentino. Hablando de tracción a sangre, *Desde lejos no se ve*, segunda parte de la serie iniciada por *Fantasmas peleándole al viento*, retrata las notables faenas de Los Piojos en las canchas de River, Vélez y Ferro, con grandes momentos como "Ay, ay, ay", "Tan solo", "El farolito" y "Como Alí" y apariciones especiales de Pappo ("Llevatelo" y "No pares") y Mimi Maura en "Amor de perros".

La Bruja de Dio

Lo que jamás sucedió en el estudio termina dándose en la disquería: un encuentro entre Ozzy Osbourne, que acaba de sacar su nuevo disco solista *Black Rain*, y Ronnie James Dio, la figura de una nueva recopilación de Black Sabbath. A la pregunta "¿Otro compilado de Black Sabbath?" responde el mismo subtítulo, que apunta que se trata de *The Dio Years*, lo que contempla los discos *Heaven and Hell* (1980), *The Mob Rules* (1981), *Live Evil* (1982) y *Dehumanizer* (1992). Para los fans de la primera hora, el salto del "Sabbath de Ozzy" al "Sabbath de Dio" fue un trago difícil de digerir, sobre todo porque hubo un notorio cambio estilístico en los rumbos de la banda, más cercano al heavy metal parodiado una y otra vez (vale como prueba "Lady Evil" o "Voodoo") que al tempo cavernario del cuarteto original. Sin embargo, pasajes como "Neon Knights", "Die Young", "The Mob Rules" o "Turn up the Night" (donde Tony Iommi da clases de guitarra *jevi*) recuerdan que esa Bruja *también* sonaba bien. El disco se completa con tres temas registrados este año, lo que deja claro que Dio está listo para cuando lo necesiten.

DISCOS UN GRUPO DE ESTRELLAS RINDE TRIBUTO A JONI MITCHELL

A la maestra con cariño

Björk, Prince, Mehldau, Caetano y Costello, entre otros, recrean grandes canciones.

POR DIEGO FISCHERMAN

Todo homenaje habla más del homenajeante que del homenajeado. Es obvio: a partir de la invención de las grabaciones fonográficas, si se quiere escuchar a Joni Mitchell –o a Charlie Parker, o a Calamaro, no importa– allí están ellos para ser escuchados sin necesidad de intermediación alguna. En ese sentido, pensar el flamante *A Tribute to Joni Mitchell* en relación con la mayor o menor fidelidad hacia los originales resulta un ejercicio tan tedioso como improductivo. Para decirlo de otra manera, en la versión de Prince de "A Case of You" lo que interesa no es la canción –que ya está, eternamente perfecta, en el disco *Blue* y, luego, en una relectura de la propia Mitchell en *Both Sides Now*– sino qué es lo que Prince lee allí.



Todo homenaje conlleva, por otra parte, un problema. Para que las nuevas lecturas sean interesantes, quienes homenajean deben estar, necesariamente, por lo menos a la altura de quien recibe el homenaje. Pero como quien recibe el homenaje suele ser alguien más o menos único, la fórmula casi nunca resulta. Este tributo, en ese sentido, tiene un plantel de tributantes envidiable. No en cualquier disco aparecen juntos Björk, Prince, Caetano Veloso, Brad Mehldau, Cassandra Wilson y Elvis Costello, por citar sólo algunos. Y si la lista de convocados no garantiza la unidad del disco asegura, en cambio, que en él habrá más de un buen momento. La concisión de Prince, en su "A Case of You", la riqueza del contrapunto de Mehldau en "Don't Interrupt the Sorrow", la voz terrosa de Cassandra Wilson en "For the Roses" y el dúo de Björk y una celesta en "The Boho Dance" están no sólo entre lo mejor del disco sino de mucho de lo grabado últimamente. El disco abre con "Free Man in Paris" por Sufjan Stevens, una de las figuras del neofolk y, de allí, va a la pequeña joya de Björk, que, sin alardes, reconstruye la red de alusiones musicales de Mitchell y la convierte en algo sorprendente. El "largo camino a Canadá" de *Dreamland* también cambia de sentido al ser mirado por Caetano, quien, aunque no llega a la altura de otras de sus relecturas –Lennon y McCartney, Dames y Sanguinetti, Gardel– *sambifica* a Mitchell con gracia. El resto lo hace su voz, siempre expresiva, y una muy buena banda.



Joni Mitchell es objeto de un notable homenaje.

Los tres siguientes, Mehldau, Wilson y Prince, forman el núcleo duro del tributo. Sarah McLachlan –que es quien se conserva más cercana al espíritu original en "Blue"– y Annie Lennox, que deslumbra con su voz pero no alcanza a construir una nueva versión de "Ladies of the Canyon" con peso propio, son seguidas por Emmylou Harris, que, presumiblemente, lleva su versión al terreno del folk. Lo no presumible es, en cambio, su elección. El tema que canta es el único del disco que corresponde a la última época de Mitchell: "The Magdalene Laundries", publicado originalmente en *Turbulent Indigo*. Elvis Costello aporta, además de su voz, un arreglo extraordinario, a la manera de los viejos trabajos de Gordon Jenkins y Nelson Riddle, para "Edith and the Kingpin". K. D. Lang pone su magnífico timbre al servicio de "Help Me" y James Taylor –alguien de la casa, podría decirse– canta "River" como si fuera suyo.

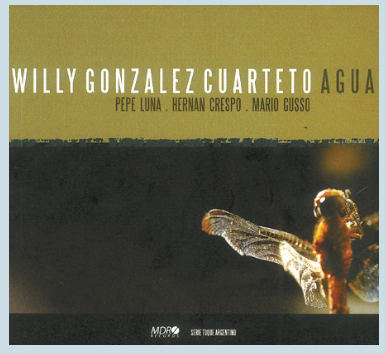
LANZAMIENTOS

8 Mind how you go
Skye
Warner



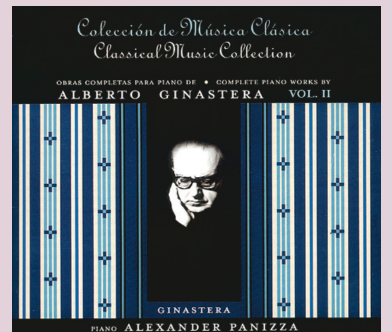
¿Cómo no prestarle atención a un álbum solista de Skye Edwards, la chica que puso su voz en casi todos los discos de Morcheeba? Alejándose un poco –pero no demasiado– de aquellos climas de cuelgue tan típicos del trío londinense, la morena ofrece un recorrido que, desde la atrapante apertura de "Love show" y hasta el cierre con "Jamaica days" (escrita a dos manos con Daniel Lanois), les pone terciopelo a los parlantes y rezuma elegancia y buen gusto. Aunque, con esa voz, hasta daría lo mismo que se pusiera a cantar el "Arroz con leche". **E. F.**

8 Agua
Willy González Cuarteto
MDR Records



A grandes rasgos –de esos que se necesitan para indicar la batea o el lugar de la discoteca adonde va a ir a parar el CD– éste es un disco que cruza música de raíz folklórica con un acercamiento jazzístico. El hilo conductor del quinto registro del bajista Willy González, sin embargo, no es de género sino estilístico. Hay fondos de huayno, zamba o chacarera, pero para proponer climas que van de la experimentación más académica al guiño más festivo, siempre con un sello urbano presente. Prestigian el trabajo invitados como Rodolfo Sánchez en bombo. **K. M.**

9 Ginastera. Obras para piano II
Alexander Panizza. Tradition

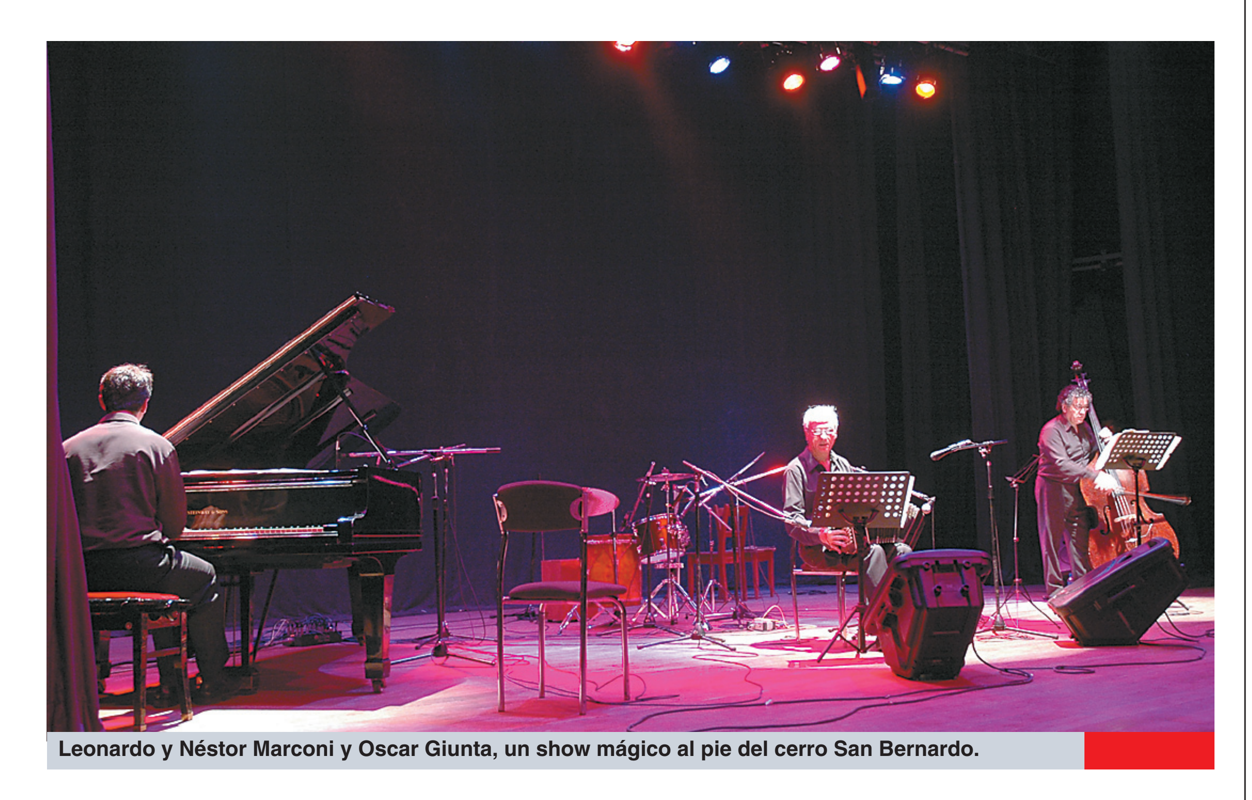


Este segundo volumen de la excelente integral que está realizando el pianista Alexander Panizza reafirma las virtudes del anterior. Además de un repertorio tan valioso como ausente de la discografía –en esta entrega se destacan la *Sonata Nº 3* y la bellísima *Suite de danzas criollas Op. 15*–, es notable la claridad interpretativa de Panizza, donde la meticulosidad en los matices, la precisión rítmica y el trabajo con los planos jamás enturbia la expresividad. La grabación es, además, muy buena técnicamente. **D. F.**

9 En vivo en Notorious
Sergio Mihanovich. MDR



Figura fundamental del jazz argentino en los años '60, Sergio Mihanovich ostenta la rareza de ser uno de los pocos autores de standards de jazz que no nació en Estados Unidos. Su "Sometime Ago", por ejemplo, fue grabado por Bill Evans, Stan Getz y Art Farmer, entre otros. Distendido, íntimo y siempre elegante, Mihanovich interpreta aquí temas clásicos, suyos y ajenos, junto al guitarrista Pancho Carattino y, en cinco canciones, con la bienvenida participación como cantante de una inspiradísima Ligia Piro. **D. F.**


Leonardo y Néstor Marconi y Oscar Giunta, un show mágico al pie del cerro San Bernardo.

MUSICA "ARGENTINA DE PUNTA A PUNTA", EN SALTA

Del tango de Néstor Marconi a la proyección folklórica

POR CRISTIAN VITALE
DESDE SALTA

A pesar de los inconvenientes generados por la niebla, el encuentro itinerante tuvo un fin de semana de gloria en tres sedes salteñas.

Una fuga hacia el maravilloso mundo de Homero Manzi detecta un tango que viene al caso. Se llama "Ay de mí", la música es de Sebastián Piana y fue colocado en el film *Fortín Alto*, hecho en 1941. Otra Argentina, pero la misma niebla. "Sombra de pluma/ niebla flotando en el río/ ¡Corazón ay de mí, ay de mí corazón!/ Cerrazón del olvido", cantó, en su momento, Ignacio Corsini. Como un desatino del destino, esa misma niebla, intensa y obcecada, impidió que un digno émulo de aquel santiagueño devenido porteño lo agasajara a cien años de su nacimiento. El Tata Cedrón jamás pudo volar a Salta, donde el programa motorizado por la Secretaría de Cultura de la Nación (*De Punta a Punta*) lo esperaba. Fue uno de los datos que gambeteó la grilla... una desazón para los tangueros de poncho y sombrero. ¿El otro?: Ricardo Vilca, puntal del norte, podía llegar en micro, pero un rumor –luego confirmado– congeló la sangre de sus seguidores: está en terapia intensiva por culpa del vino en exceso.

Vilca y Cedrón, por distintos motivos, fueron las únicas manchas en el mojón Salta, la vigésimo sexta provincia visitada por este programa multidisciplinario que ya unió Ushuaia con La Quiaca *(ver aparte)*. Diez días con actividades repartidas en tres regiones (Rosario de la Frontera, Orán y Salta Capital) y objetivo consumado. Unas veinte mil personas se asombraron ante el teatro itinerante que engloban el circo de los sueños, *Las aventuras de Juan Moreira*, *Quien lo probó lo sabe* y *Made in Lanús*, al comando de Rubén Stella, vista por estudiantes de arte ¡que nunca habían visto una obra! Y un plus de actividades que se fueron agregando con el correr de las provincias: charlas sobre el rol del arte para la prevención del sida ("Cultura positiva"), la exposición *Territorio Argentino Contemporáneo* (TAC) –una selección federal de artistas plásticos– y el Proyecto *Yeca*, del fotógrafo Luis Abadí. "Gracias a estas fotos, mucha gente de las provincias se entera de cómo es Buenos Aires, cómo es la cara de sus habitantes. La idea madre es tomar fotos de todas las provincias para formar la yeca nacional", planea Walter Peña, coordinador general del programa.

Cuando **Página/12** –víctima también de nieblas y aviones que nunca salen– pisa el suelo de Güemes y sus gauchos retumban ecos inolvidables: la actuación de Miguel Botafogo en la plaza San Martín de Orán, que había nucleado a todas las tribus rockers de *la linda*, el paso de Virginia Innocenti con *Enagua negra* y los radioteatros también a cargo de Stella, que hacen confluir actores nacionales y regionales con un mismo fin: la integración cultural. Apenas quedan, y no es poco, la columna vertebral del programa –la muestra *100 años de Humor Gráfico*– y los músicos que sí pudieron llegar. Alrededor de la plaza 9 de Julio, frente a la bella y rica –demasiado– catedral de Salta, se levantan historietas como una burla del destino. Las tiras de *Boogie el aceitoso*, las portentosas mujeres de Grondona White, las ironías de Landrú, Nik y Rep se levantan como resistencia a la moral tradicional, prolija, del salteño medio. Gente en rezo, arrodillada, en la procesión de cada domingo y la voz del sacerdote en altos decibeles no pueden ocultar la risa de los fieles de Fontanarrosa y, menos, los cánticos y las bombas de estruendo de la hinchada de San Lorenzo. Sí, el equipo más porteño del mundo tiene flor de hinchada en Salta.

Descartado Vilca, la grilla musical concluye en otro bello lugar –La Casa de la Cultura– con un encuentro de estilos, geografías y culturas: Ana Issa –crédito local–, el grupo jujeño Chajmiri y la urbanidad consumada del Néstor Marconi Trío. Issa, dueña de una voz penetrante, es folklore de proyección que transita, vía matices pulcros, minimales, por chacareras, zambas –muy buena versión de "La Pomeña"– y anclajes universales ("Como la cigarra", de María Elena Walsh). Chajmiri, quinteto de música andina de proyección, intercepta violines, flautas, erkes y charangos para pasear por toda la mística del norte profundo ("Mamitay", "Festivaleando", "Zamba para Humahuaca"). Y Néstor Marconi imprime la huella del tango en el mismísimo pie del cerro San Bernardo. Acompañado por su hijo Leonardo Marconi en piano y el talentoso Oscar Giunta en contrabajo, repasa –a su manera– el ánima misma de los maestros del bandoneón: Horacio Salgán ("A fuego lento"), Pedro Maffía ("Taconeando"), Agustín Bardi ("La última cita"), Aníbal Troilo ("Responso"), Pedro Laurenz ("Amurado") y un popurrí piazzolliano –"La muerte del ángel", "Fuga y misterio", "Adiós nonino") que agrega intensidad urbana, gris, al despojo solar, multicolor, de las sierras norteñas. Una fórmula eficaz de derrotar a la niebla.

Por las rutas argentinas

En septiembre del año pasado, este diario cubrió la llegada del programa *De Punta a Punta* a Ushuaia, donde dibujos y pinturas activadoras de memorias relacionados con la ESMA se expusieron en el barco de la marina "Almirante Irízar" (todo un gesto). Este año, Mendoza de por medio, el proyecto llegó a la otra punta del país: La Quiaca. Meta cumplida. "El programa sirve como disparador y provocador para la reflexión... muchas provincias ya han creado sus propios *Punta a Punta*, nos sentimos satisfechos", señala Walter Peña. En números, el programa –que se inició en 2005– lleva recorridos casi 30 mil kilómetros. Setecientas mil personas participaron de casi 900 acciones culturales a lo largo del país y unos trescientos artistas de diversas disciplinas tuvieron la oportunidad de difundir su arte. "Una de las incursiones más emotivas fue haber llegado a Pampa de los Guanacos y Quebracho Viejo, dos pueblitos de Santiago del Estero, donde hacía sesenta años que no iba siquiera un titiritero", se entusiasma Peña. Quedan cinco provincias para unir completamente el país: Córdoba, San Juan, San Luis, Entre Ríos y Río Negro.



GUADALUPE LOMBARDO

En su documental, la cineasta Lorena Muñoz saca del olvido a *Ejercicio plástico.*

"LOS PROXIMOS PASADOS", AL RESCATE DE SIQUEIROS

"¿Cómo puede ser que ese mural siga estando ahí?"

El doble estreno de mañana de los documentales de Lorena Muñoz y Andrés Di Tella es la excusa para que ambos cineastas reflexionen sobre los cruces entre la realidad y la ficción y el uso de la primera persona, entre otros rasgos comunes en la obra de una nueva camada de realizadores.

POR O. R.

El muralista mexicano David Alfaro Siqueiros visitó la Argentina en 1933, invitado por Victoria Ocampo para dar una serie de conferencias de las cuales sólo concretó una de ellas. Sin saberlo de antemano, dejaría su impronta artística para la posteridad en el país. Es que por aquel entonces el director del diario *Crítica*, Natalio Botana, le propuso realizar un mural a cambio de casa y comida. Para concretar dicha tarea, Siqueiros convocó a artistas plásticos de la talla de Antonio Berni, Castagnino y Spilimbergo. El resultado fue *Ejercicio plástico*, un mural atípico para la concepción política del artista mexicano, ya que no tenía precisamente contenido político o social: se había inspirado en la figura desnuda de su mujer Blanca Luz Brum, para inmortalizarla en ese espacio de 200 metros cuadrados ubicado en el sótano de la quinta de Don Torcuato, propiedad de Botana.

Tres meses después de haber terminado la obra, Siqueiros abandonó el país para pelear como voluntario de los republicanos en la Guerra Civil Española. Se fue sin su mujer, de quien se dijo que tuvo una relación sentimental con Botana, ya distanciado de su esposa Salvadora Medina Onrubia. Después de que Botana muriera en un accidente, el imperio cayó en desgracia y en 1948 se remataron las dieciocho hectáreas de Los Granados, con el mural incluido. Luego de pasar por diversas manos, un grupo de socios compró el lote y ordenaron desmantelar el mural para convertirlo en una muestra itinerante, motivo por el cual se lo cortó en siete partes. Aun actualmente, producto de una controversia judicial, la obra de Siqueiros está alojada en una serie de containers en San Justo, sin el debido cuidado que merece una obra plástica de envergadura como *Ejercicio plástico* y soportando (o no) las inclemencias del tiempo. Sobre esta historia tan particular, la cineasta Lorena Muñoz realizó el documental *Los próximos pasados*, que se estrena mañana.

Muñoz cuenta que conoció la historia del mural de Siqueiros a través de un artículo que escribió el crítico Alberto Giúdice. "Me resultó una historia maravillosa. Ese fue el primer impacto. Después me sorprendió mucho ya que no sabía que Siqueiros había pasado por la Argentina, con lo cual me puse a investigar su visita, cómo había sido. Y hubo una cantidad de condimentos que me resultaron maravillosos", relata Muñoz en la entrevista con **Página/12**. La codirectora de *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* resalta que, investigando, descubrió que Siqueiros vino a dar las conferencias "en pleno auge del muralismo mexicano para hablar del movimiento de un conjunto de artistas de América latina que propuso sacar la pintura de caballete a la calle, que el arte sea un arte que provoque y un arte para el pueblo en lugares donde haya más tránsito de gente". A Muñoz le resultó muy llamativo que "él aceptara pintar un mural de esas características en el sótano de la casa de un aristócrata". La directora, debutante como solista, logra en *Los próximos pasados* un relato con importantes componentes ficcionales que le aportan ritmo y una estructura muy personal a su documental que no se detiene en la madeja judicial que involucra a *Ejercicio plástico* sino en la historia del mural. Sin utilizar la entrevista convencional, Muñoz convierte a los entrevistados en personajes de un viaje: los hijos de Berni y Castagnino realizan el recorrido en tren que hacían sus padres para ir a pintar a la quinta de Botana.

"Parece que hay una desidia insoportable que se repite, o que el tiempo borrara todo y nadie hiciera nada para modificarlo."

–El hecho de que los hijos interactúen y realicen el viaje que hacían sus padres, ¿fue para imprimirle un fuerte componente narrativo?

–A mí me parece que las mejores situaciones se generan a partir de una puesta en escena previa. Está todo en el guión, ya sea en la ficción o el documental. Obviamente, después la dirección es fundamental pero quiero decir que el mayor desarrollo o el mayor desafío está siempre en el guión. Entonces, me resultaba muy interesante esta forma porque yo ya contaba previamente con una cantidad de información y a partir de esa información podía pensar, por ejemplo: *A este personaje lo voy a poner con éste, o en esta puesta en escena, o voy a generar tal situación*. Es como introducir no sólo al espectador sino también al personaje en un universo que es como otra capa.

–¿Es como una zona de ambigüedad entre el documental y la ficción o un documental con componentes ficcionales?

–Exactamente. Las ficciones que más me interesan últimamente son las que están en ese límite entre el documental y la ficción. Y los documentales que me interesan siempre fueron los que tuvieron recursos ficcionales. Y me molesta incluso hasta la diferencia del género.

–¿*Los próximos pasados* es también una crítica a la burocracia y al descuido en la preservación?

–Sí, absolutamente.

–O sea que se puede leer que a muchos no les interesa el valor del pasado y de la cultura.

–Sí, es así. En un par de entrevistas que me hicieron me dijeron: "¿Puede ser que en tu película se repita un mismo tema?" Y tiene que ver con eso: con el olvido. Todos nosotros somos culpables de que ese mural esté ahí. Y aparte es tan ilógico... Cuando presento mi película en un festival internacional, el público que se queda después me dice: "¿Pero cómo puede ser que ese mural siga estando ahí? No es posible". No pueden creerlo. Y es realmente increíble. La verdad es que no tengo respuestas. Por eso la película tampoco tiene respuestas.

"Las ficciones que más me interesan últimamente son las que están en ese límite entre el documental y la ficción."

–Pero hay una pregunta clave, que es la que le hace un juez a una periodista que lo comenta a cámara: "¿cómo puede ser que siendo un mural tan importante nadie pregunte por él?" En realidad, ésa puede ser una respuesta.

–Claro, tiene que ver con el descuido absoluto del patrimonio y con la falta de construcción de identidad. Parece que hay una desidia insoportable que se repite constantemente o que el tiempo borrara todo y nadie hiciera nada para modificarlo. Como los teatros importantes que tienen que ver con la historia, la cultura y la construcción de nuestro país y que hoy son estacionamientos o McDonald's. Yo no puedo entenderlo.

–¿Cómo se relaciona el tema del triángulo amoroso con el proceso de creación del mural?

–La idea del triángulo amoroso es lo que más me gusta de la película, porque me parecen apasionantes los triángulos amorosos *(risas)*. El melodrama es un género que me apasiona, me encanta y es casi como el límite de la locura. Los personajes están como al límite y por amor se es capaz de hacer cualquier cosa. Siqueiros tenía una relación muy pasional con su mujer, Blanca Luz. Era una relación muy violenta y también de mucho amor. Tuvieron algunas etapas en las que estuvieron separados justo antes de que se pintara el mural. Y cuando finalmente se pinta, él le saca fotos (estamos hablando del año '33) a ella desnuda, apoyada sobre un vidrio transparente. Y esas fotos las proyectan por medio de un proyector de diapositivas en las paredes de lo que era el sótano, como una bóveda. Esos cuerpos de mujer desnudos se deforman por la curvatura que tenía ese espacio. Y a partir de esa deformación, ellos trazan ya directamente sobre el muro el boceto. Mi teoría es que él la pinta para inmortalizarla, como adoración y también para seducirla. Y lo que logra es el efecto inverso: que otros se sientan atraídos, seducidos por ella. Eso es lo que, de alguna manera, yo llamo la maldición de Siqueiros. Como necesito justificar lo que sucede con el mural, tengo una idea un tanto mística o romántica que tiene que ver con la maldición de Siqueiros; por eso el mural no sale de la oscuridad. Fue creado en la oscuridad y en la soledad de un sótano y sigue así hoy.

–En cuanto al contenido del mural, se dice que en él imaginó muros transparentes para que el espectador sintiera que estaba atrapado en una burbuja.

–Lo maravilloso que tiene el mural es que el espectador está adentro de la obra de arte. Eso es genial. Estás pisándolo. La idea que él tenía era la de una burbuja transparente en el fondo del mar. Las mujeres desnudas se acercaban a esta burbuja de vidrio, apoyaban los muslos, los pechos, la cara y observaban al espectador que estaba ahí dentro de la burbuja. Es increíble porque no sólo esos muros ejercen una presión sobre el que está adentro, como si realmente esos cuerpos estuvieran apretados contra el muro haciendo fuerza sino que aparte lo genial es que el espectador es el observado. Eso me resulta maravilloso. Uno entra a ver una obra de arte que, en realidad, desde cualquier punto que se pare, permite ser a uno el observado por quince personas que están pintadas.

El viaje al origen de una familia

POR OSCAR RANZANI

La muerte de Kamala, su madre, generó en el cineasta Andrés Di Tella –además de la angustia– numerosos interrogantes sobre cómo había sido su vida. Di Tella cuenta que probablemente esas incógnitas se acentuaron porque su madre era hindú, nacionalidad exótica para la Argentina, que mira con ojos occidentales y para la Inglaterra en la que vivió desde los ocho a los catorce años; allí lo hindú era motivo de racismo. Esos “agujeros negros” y “cosas no dichas o no preguntadas” fueron el motor de arranque de su nueva película, *Fotografías*, que realizó luego de que su padre, el sociólogo Torcuato Di Tella, le entregara una caja con instantáneas de Kamala. Durante un buen tiempo, Andrés Di Tella observó esas fotos sin llegar a preguntar demasiado a Torcuato sobre ellas. “Me gustaba imaginar cosas, ya que estaban las fotos de ellos de jóvenes y las de la India, con muchos rostros que yo no sabía de quiénes eran”, confiesa el director de *Montoneros, una historia* y *La televisión y yo*. Esa imaginación fue la que aportó el toque ficcional en su documental. “Por más que éste es un documental, hay mucha gente que lo vio y me dice que tiene como un aliento de ficción. Y eso quizá tenga que ver con ese origen de esas fotos y de lo que yo imaginaba de ellas”, dice en la entrevista con **Página/12**.

En *Fotografías*, que se estrena mañana, Di Tella indaga en la identidad de su madre y, a la vez, reelabora la propia. Realiza un viaje a la India (que se convertirá en un verdadero descubrimiento) con su pequeño hijo Rocco, al que intenta transmitirle sus orígenes y se contacta con sus parientes hindúes y con la cultura del lugar, algo que Di Tella desconocía, ya que su madre nunca se la transmitió. Con una acentuada línea autobiográfica, Di Tella reconstruye el pasado y apela a la memoria, invitando al espectador a redescubrir su propia vida a partir del relato del propio cineasta. “A veces me río cuando algunos dicen que hacer documentales autobiográficos es narcisista. Puede serlo pero, entonces, hacer cualquier cosa también es narcisista. Yo creo que es al revés: es bastante duro y bastante sacrificado”, comenta Di Tella, y argumenta que el material con el que se trabaja en estos casos es “el de mi vida, de mi familia” y que al ser difícil de trabajar con eso tan personal, “el que lo recibe también lo aprecia. Eso funciona, a su vez, dentro de su propia vida y su propia manera de ver su propia familia”, agrega el director.

–¿Este film le permitió aceptar su ascendencia hindú o reelaborar su propia identidad?

–Al principio tenía bastantes temores. Tenía miedo a todo: desde que mi hijo se perdiera, a que se asustara con *los parientes negros*. Y los hijos enseñan a los padres. El tomó todo con una naturalidad enorme que, a la vez, me ayudó a despojarme de los fantasmas. Los fantasmas tienen que ver muchas veces con lo que uno ignora y con lo que, de alguna forma, se convirtió en una zona oscura medio tabú.

–¿Cuánto incidió la paternidad en la idea de esta película?

–Mucho. La muerte de mi madre fue sin duda el motivo. Pero quizá más que la muerte de mi madre fue el nacimiento de mi hijo, y más que el nacimiento fue el momento en que empieza a ser una persona que te puede hacer preguntas y que vos le podés empezar a contar historias. A través de los cuentos que le podía contar a Rocco, me acercaba yo mismo a la India.

–¿Y qué es la familia para usted?

–A mí me fascinan siempre los relatos de familia, las biografías de familias, autobiografías, las memorias. Si usted me cuenta de su familia es una de las formas en que más lo puedo conocer. Porque uno puede tener una especie de identidad construida (“quiero ser así”, “quiero que me vean *asá*”) y la familia es algo que está ahí como una cosa indisimulable. Y, a la vez, la relación que tenemos con cada uno de los miembros de nuestras familias, sobre todo los padres, está cargada de todo lo que son nuestros sentimientos acerca del mundo en general. Si uno tiene un sentimiento de injusticia seguramente algo tiene que ver con los padres. Me parece que eso tiene una fuerte energía. Y como digo en la película, en la familia podés inventar o fabular pero no hay forma de esconderte.

–¿Cómo es conocer un mundo exótico y ajeno pero que, a la vez, es propio?

–Siniestro es encontrar algo familiar en lo que no es familiar o viceversa: encontrar algo ajeno, extraño en lo que es familiar. Esa es la mayor fuente de perturbaciones que uno puede encontrar. La identidad siempre es lo propio y lo ajeno. La identidad se define por lo que uno no es. Pero en mi caso yo no soy hindú y, en algún sentido, nunca lo fui. Sin embargo, viví la experiencia de ser visto como hindú, sobre todo en Inglaterra. De chico hubo episodios de cierto racismo por el hecho de tener aspecto hindú, cosa que acá no se nota tanto. En Inglaterra sos blanco o sos negro. Para mí era raro tener esa sensación de que te vean como algo que no sos pero sí sos. Y yo mismo tuve reacciones de querer distanciarme de eso. Por eso también para mí todo lo de la India y lo hindú se convirtió en una especie de tabú: era algo doloroso y que yo no comprendía.


“A mí me fascinan los relatos familiares”, dice Di Tella.

–Su madre tampoco le transmitió la cultura hindú.

–No, en absoluto. Ese es uno de los enigmas que me hizo emprender este viaje de descubrimiento. La principal pregunta era por qué ella no me transmitía su cultura. Eso fue muy raro. Me cambió la vida haber ido a la India para hacer la película, y descubrí un mundo que era ajeno pero también propio. Ese es un descubrimiento fantástico para hacer. Además, es muy pertinente dentro del mundo actual: descubrir lo propio en lo ajeno. Hoy hay también muchas divisiones, nuevos racismos, discriminaciones y resentimientos contra los inmigrantes. Estamos hablando de Europa, donde es más visible este fenómeno, pero acá también: si sos boliviano no es tan simpático.

–Teniendo en cuenta que este film es autobiográfico, ¿cómo se establece el pacto de confianza con el espectador?

–El pacto de confianza sería: “Yo estuve ahí. Creeme”. En realidad, en el documental muchas veces se dice: “Creeme porque esto es un documental”, lo cual disimula un montón de cosas, un montón de artificios, disimula subjetividad. Hay mucho disimulo en el documental. El documental que estoy practicando en este momento y también antes con *La televisión y yo* es un poco mostrar las cartas. Y me parece que eso da mayor credibilidad y mayor posibilidad de asociarte con la mirada del que está haciendo ese documental.

–En el film realiza un viaje al exterior pero también a su universo interno...

–Sí, es un juego, un vaivén permanente entre lo interno y lo externo, lo real y lo metafórico, lo onírico y lo pesadillesco.

–¿Y trabajar con su mundo íntimo es también una manera de buscar generar una reflexión del espectador sobre su propia vida íntima?

–Sí, y su intimidad con fenómenos sociales, culturales. A veces este prejuicio de lo íntimo (o lo privado) es una cosa y lo público es otra cosa que hacen hombres públicos. Lo interesante es que no: todos somos hombres públicos y todos somos hombres privados. Lo que el arte hace es mostrar eso. Muchas veces es fácil disociar: “Yo hago todo esto en mi vida privada que no tiene ninguna relevancia para lo público”. Entonces puedo hacer las mil y unas. En lo público puedo decir “esto” y tener una cara pública. Me parece que esto cada vez tiene menos credibilidad.

–¿Filmar un proceso interior es lo más difícil en cine? ¿Cómo se logra?

–Sí, sin duda es lo más difícil. Justamente el objetivo mío era poder llevar al espectador en un viaje interior. Que ese espectador viva lo que vive ese narrador, personaje que soy yo pero que, a la vez, es un personaje que cuenta esa historia. Y qué le pasa, cómo entra en crisis cuando llega a la India. Hay que buscar situaciones, imágenes que evoquen esas sensaciones y es una cosa bastante artesanal y compleja de armar cómo se va construyendo un relato que va cambiando la temperatura emocional y te va llevando en ese viaje que tiene que ser, fundamentalmente, un viaje emocional.

–Si la fotografía es un instante, ¿qué es esta película?

–La película es todo lo que imaginás antes y después de ese instante. Cuando yo recibí esa caja de fotos de mi viejo, en realidad lo que hice fue animar esas fotografías. Y creo que cualquiera que mira fotografías familiares no puede dejar de animarlas con sus fantasmas, ¿no?

TELEVISION PERGOLINI Y GUEBEL VENDEN SU PRODUCTORA

En Cuatro Cabezas empiezan a probarse la camiseta naranja


Pergolini seguirá al frente hasta terminar la operación.

El flamante dueño es Eyeworks, de Holanda. No se informó el monto y el traspaso llevará un tiempo.

POR EMANUEL RESPIGHI

"Cuatro Cabezas está en un proceso de venta que es extenso." Con esa escueta pero concreta afirmación, desde Cuatro Cabezas S. A. le confirmaron a **Página/12** que la compañía dejó atrás el proceso de negociación por la venta de sus activos y pasivos y ya se encuentra transitando por las primeras instancias de la venta. Si bien la misma fuente sólo dejó deslizar que quien se hará cargo de la productora de contenidos multimedia es "un grupo holandés", este diario está en condiciones de afirmar que el flamante dueño de Cuatro Cabezas es Eyeworks, la productora perteneciente a Joop van den Ende, ex fundador de Endemol junto a John de Mol. Lo que aún queda por develar es si la venta de la productora de Mario Pergolini y Daniel Guebel es por el ciento por ciento de las acciones o sólo por una parte mayoritaria del paquete accionario. "Cuatro Cabezas informará oportunamente", explicaron las mismas fuentes.

Más allá de haber confirmado que se llegó a un acuerdo de venta en términos económicos, tanto Mario Pergolini como Diego Guebel, en sus puestos de CEO de Cuatro Cabezas S. A. "seguirán a cargo del management de la compañía, tal como ocurre actualmente, por un tiempo también extenso". Es decir: la productora seguirá siendo administrada, tanto en términos artísticos como financieros, por Guebel y Pergolini hasta que finalice el proceso de venta. Para ello, una consultora ya está auditando a la productora de ciclos televisivos como *Caiga quien caiga*, *La liga*, *Algo habrán hecho* y *E-24*, entre otros, mientras que los abogados de ambas compañías se encuentran coordinando la manera en que los traspasos de activos y pasivos se efectivizarán de aquí a un tiempo.

Productora y distribuidora independiente, Eyeworks opera en los Países Bajos, Alemania, Suecia, Nueva Zelanda, Australia y Estados

Productora y distribuidora independiente, Eyeworks opera en los Países Bajos, Alemania, Suecia, Nueva Zelanda, Australia y Estados Unidos.

Unidos. Fundada en 2001 por Reinout Oerlemans, sus formatos se distribuyen en más de 50 países alrededor del mundo. Con la adquisición de Cuatro Cabezas, Eyeworks finaliza su ingreso al mercado americano, luego de la compra en septiembre de 2006 del 50 por ciento de las acciones de la productora estadounidense 3Ball Productions.

Cuatro Cabezas nació en 1993 como productora independiente de televisión. Sin embargo, a fuerza de un interesante mix tecnológico y estético se posicionó en el mercado internacional como una productora de contenidos multimedia. Actualmente, la empresa cuenta con diversas unidades de negocios abocadas a la producción televisiva, cinematográfica, radial, publicitaria y on line. Cuatro Cabezas posee filiales en Argentina, España y Chile, además de haber realizado distintas versiones de *CQC* o *La liga* en países como España, Italia, Israel y Chile. Si bien la compañía se especializa en contenidos periodísticos, por estos días Cuatro Cabezas se encuentra produciendo para España la versión local de *Hermanos y detectives*, la serie de Telefé Contenidos dirigida por Damián Szifrón, abriéndose camino hacia la realización de contenidos de ficción.

"No soy buena cantante"

POR KARINA MICHELETTO

La estrella llegó en una visita relámpago, que incluye un show esta noche en el Gran Rex, una presentación en televisión, un viajecito a Punta del Este y un rato en una tanguería.

"¡¡Oh, yess!! ¡I will dance a lllot!", anuncia Liza Minnelli sobre el que será su único show en la Argentina, hoy en el teatro Gran Rex. Lo dice de ese modo *tannn* teatral, arrastrando las vocales. Con la misma histriónica dicción, adelanta que su concierto incluirá "algunas cosas que según escuché gustan aquí, más un par de sorpresas". No hace falta explicar mucho más. Al fin y al cabo, todos saben que quienes lograron acceder a una entrada –están agotadas hace rato, y en la reventa de Internet hay ofertas de 540 pesos en las primeras filas o unos módicos 400 en el pullman– irán a buscar algo que anda más o menos por el lado de "Cabaret" y "New York, New York". También Liza, que se muestra *tannn* profesional a la hora de equilibrar luces, flashes y tomas. El encanto de las conferencias de prensa –esos lugares donde pasan tantas cosas ajenas a la prensa– devuelve a esta mujer bastante alejada de la estrella concert que se espera que sea. Así de afable y normalona, Liza Minnelli podría ser una coqueta señora de barrio más. Si no fuera, claro, porque *es* Liza Minnelli. De ponchito beige, pantalón con brillos encendidos lo suficiente, las cirugías justas y necesarias, la hija de Judy Garland y Vincente Minnelli, la gran diva de Broadway, se muestra con ganas de responder lo justo a cada pregunta. Claro que para eso habrá que sortear a la traductora que cambia el sentido de lo que traduce, al movilero chupamedias que vino a hacerle propaganda a Adrián Suar (productor de la versión criolla de *Cabaret*), a las señoras que quieren sacarse una foto con Liza... En fin, a esa aura general de decadencia que suele cubrir las conferencias de prensa, ahora acentuada por la paquetería modernosa del Hotel Faena, donde, según rezonga el enviado especial avezado, está faltando la bandeja de sandwiches que suele levantar este tipo de trances.

ANA D'ANGELO



"Me encantaría ir a bailar tango, pero no podré hacerlo. Además, siempre bailé con mi amigo Julio Bocca."

Liza avanza sobre todas las cosas que ella *would lllove* hacer en Buenos Aires, entre las que, por supuesto, está esa pasión del tango mundialmente aceptada. Pero el trabajo es el trabajo. Apenas tendrá tiempo para ir al programa de Susana Giménez y a la tanguería de La Boca que pautaron los agentes de prensa. Después del Gran Rex deberá volar a Punta del Este, donde dará un show privado para clientes VIP del casino del Conrad. El resto del tiempo tendrá que ensayar. "Me encantaría ir a bailar tango, pero no podré hacerlo. Además, siempre bailé con mi amigo Julio Bocca, que fue el que me llevó a recorrer toda la ciudad en mi visita anterior. No podría seguir a otro en la pista, y él no está aquí. Por suerte pude tomar algunas clases con Juan Carlos Copes", comenta Liza.

En el recuerdo aparece, por supuesto, *Cabaret*: "Simplemente, el productor me llamó. Creo que me vio cantar el tema, porque originalmente fue escrito para mí, y está en mi primer álbum. Con *Cabaret* empezó mi relación con Bob Fosse", contó la cantante bailarina. También vuelven los peores momentos, como cuando sufrió aquella encefalitis. "Tuve que aprender a hacer todo de nuevo: cómo moverme, caminar, hablar. Realmente fue muy difícil. Me dijeron que no iba a poder recuperarme del todo, pero nunca perdí las esperanzas. Porque recordé algo que me había dicho mi padre cuando yo tenía cuatro años: 'Siempre hay una forma de lograr lo que querés. Para encontrarla hay que ponerse a pensar cuál es'. Así que mientras estuve en recuperación sólo pensaba: '¡Dios, tengo que pensar, tengo que pensar!'."

Entre tantas preguntas aparece una sobre su corte de pelo, ese que, según apunta la cronista que toma el micrófono, "se pide en las peluquerías". "Dios, no creo que puedan copiarlo. ¡Tengo tantos tijeretazos que es un milagro que pueda arreglármelo cada mañana!", se ríe Liza, y avanza en la anécdota capilar que, por supuesto, involucra a otra estrella. "La primera que me cortó el pelo fue Mia Farrow, nos pusimos con las tijeras, una contra la otra, hasta que nos quedó el pelo bien cortito. Cuando salimos a la calle nos gritaron: '¡¿Pero qué se creen que son, varones?!'. Fue horrible." Después se alcanza a saber que Minnelli está haciendo el guión de una película que aún no tiene fecha de estreno, sobre la que prefiere no dar demasiados datos. "Hacía mucho que quería escribir esta historia, es sobre una zona de Nueva York adonde van todos los jóvenes que quieren ser famosos, y todos los que ya son famosos", cuenta. Ni pensó en abarcar también el rol de directora: "Jamás me pondría en los zapatos de mi padre. Son demasiado grandes", asegura.

Hay tiempo para hablar sobre su felicísimo estado civil: "Por primera vez en mi vida no necesito depender de ningún hombre. ¡¡Estoy *tannn* feliz así! No pienso dejar mi libertad por nada del mundo". Y de un poco de técnica de canto: "Para ser un buen intérprete, el truco es comprender el pasado y el presente. Yo no creo ser una buena cantante, soy una buena contadora de historias. Como Charles Aznavour. Hay que saber expresar el valor de las palabras en cada canción". ¿Y cómo se imagina Liza Minnelli una película sobre su vida, al estilo de la que recientemente se vio sobre Edith Piaf? "Por el momento, prefiero seguir contando mi historia yo misma", se ríe la mujer que por lo visto no quiere saber nada con la etiqueta de "leyenda viviente" que lleva pegada. "Definitivamente, esta es la mejor historia para mí."

LITTO NEBBIA ANUNCIO LA REUNION EN ROSARIO

Los Gatos reconstruyeron la balsa

Los Gatos, una de las bandas pioneras del rock argentino, anunció su regreso a los escenarios, con una serie de shows que se realizarán durante julio por la Argentina y una gira por América latina. La banda vuelve con cuatro de sus miembros originales, Litto Nebbia, Ciro Fogliatta, Alfredo Toth y Kay Galifi, con el ex Almendra Rodolfo García y Daniel Colombres cubriendo el puesto del fallecido Oscar Moro.

"Nosotros nunca habíamos vuelto a juntarnos, no existió el dinero que nos tentara, porque preferimos mantener el honor y el respeto por lo que fue nuestro grupo de adolescencia", aseguró Nebbia en el encuentro realizado ayer en Rosario. "Pero ahora decidimos celebrar el aniversario que se cumple el 3 de julio y hacer coincidir la reunión musical con la edición de la discografía completa de la banda, más un libro de 500 páginas con nuestra historia, realizado por Mario Antonelli", contó. Nebbia, quien el año pasado comandó una reunión del grupo inmediatamente anterior, Los Gatos Salvajes, señaló también que "tenemos la suerte de armonizar y poder reunirnos los integrantes originales, exceptuando lógicamente la ausencia de Oscar Moro...". Para esta reunión, la primera que se realiza luego de la disolución de la banda a mediados de 1970, "incluso pudimos dar con el guitarrista original del grupo, Kay Galifi –quien luego fue reemplazado por Pappo–, que estuvo viviendo y tocando los últimos 38 años en Brasil". A fines de mayo, Los Gatos grabaron una nueva versión de "La Balsa", con la participación de Fito Páez, que verá la luz en la colección *Los Gatos, Los número uno*, editada por Sony BMG.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL
9-INFOCAMPO
13-HECHICERAS
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO
7.00
2-SPRAYETTE
7-VISION 7
9-TELENUEVE AL AMANECER
13-ARRIBA ARGENTINOS
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA
8.30
11-LAZYTOWN
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN
7-SALUDARNOS
11-LOS TRES CHIFLADOS
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE
11-ANTES DEL MEDIODIA
13-MAÑANAS INFORMALES
10.00
7-MAÑANA VEMOS
12.00
2-AMERICA NOTICIAS
9-TELENUEVE
11-TELEFE NOTICIAS
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7
9-A LA MANERA DE SOFOVICH
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA
13-EL NOTICIERO DEL TRECE
14.00
7-ESTUDIO PAIS
9-MARINA
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-ROMEO Y JULIETA
11-LA LEY DEL AMOR
13-CUESTION DE PESO
16.00
7-DEJAMELO PENSAR
9-DECISIONES
11-PASION DE GAVILANES
17.00
2-ACOSO TEXTUAL
7-CHICOS ARGENTINOS
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE
13-PARA SIEMPRE
17.30
11-CASI ANGELES
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN
7-BENTEVEO
11-LOS SIMPSON
13-PATITO FEO
19.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-ENCUENTRO
9-TELENUEVE
11-TELEFE NOTICIAS
13-DURO DE DOMAR
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP
7-MAESTROS DE TV
9-SIN LIMITE SMS
11-SUSANA GIMENEZ
13-TELENOCHE
21.00
2-RSM
7-VISION SIETE
9-BENDITA TV
13-SON DE FIERRO
21.30
11-EL CAPO.
13-COPA LIBERTADORES "BOCA JRS. VS. GREMIO"
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO
9-DECISIONES
11-GRAN HERMANO FAMOSOS
22.30
2-FUERA DE FOCO
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO
9-IMPACTO CHICHE
11-CAIGA QUIEN CAIGA
23.30
2-ENTRELINEAS
13-POLICIAS EN ACCION
24.00
7-VISION 7
9-TELENUEVE
11-DIARIO DE MEDIANOCHE
0.30
2-MI NUEVO YO
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO
11-BIEN TARDE
13-EN SINTESIS
1.00
7-VISION TELESUR
11-GRAN HERMANO
1.30
7-FILMOTECA
3.00
7-CINE PARA TODOS

CINES

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry, con Gael García Bernal. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.50, 19.30 y 21.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.20 hs. (vie. y sáb. unicamente: 18.45, 20.40 y 22.20 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 13.55, 15.55, 17, 19 y 22.05 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 17.55 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Jue. y vie. unicamente: 20.30 y 22.30 hs.)

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: A. Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 19 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DUELO
(H. Kong-USA) Dir.: R. Yu, con Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 20.05 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.30 hs. (lun. a Mié. también: 20.40 y 22.30 hs.)

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 21.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 hs.

ESE MISMO LOCO AFAN
Dir.: Enrique Muzio, con Ulises Dumont y Claudio Gallardou. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30 y 19.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45 y 21 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alem.) Dir.: F. H. Von Donnermarck, con U. Muhe y M. Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.45 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.45 hs.)

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 17.25 y 21.15 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

THE HOST
(Corea del Sur) Dir.: Joon-Ho Bong. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR. BROOKS: 12.30, 15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HOSTEL II: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CANTANTE: 12.20, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.10, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13.45, 15, 18.30, 19.55, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 19.10 y 22.40 hs. (En cast.) P/13.
MR. BROOKS: 12, 14.45, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11 y 17.05 hs. S/R.
ESE MISMO LOCO AFAN: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EXTERMINIO 2: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.25, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.50 y 16.15 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En cast.) P/13. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.55, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CANTANTE: 11.10, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 13.25 y 19.30 hs. P/13.
THE HOST: 11, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20 y 19.30 hs. (En cast.) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.15, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 11, 16.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.40, 16.40 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL II: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.05, 13.15, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL DUELO: 12, 14.15 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14 y 19.40 hs. P/13.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.20, 15.30, 17.45, 19 y 21.15 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13, 15, 16.30, 18.30, 20, 22, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
THE HOST: 17.15, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 16.30 y 22 hs. P/13.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2)
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
THE HOST: 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MR. BROOKS: 16.20 y 20 hs. P/16.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL II: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EXTERMINIO 2: 13, 15.10, 17.35, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HOSTEL II: 12.15, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CANTANTE: 12.45, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MR. BROOKS: 12.05, 17.25 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
THE HOST: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 14, 15.20, 17.30, 18.50, 21 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.05, 15 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.40 y 20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
THE HOST: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EXTERMINIO 2: 13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.05 y 20.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.45, 15, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.10, 16.55 y 19.40 hs. S/R.
CRIMEN PERFECTO: 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 13.30, 15.45, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 14.15 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
MR. BROOKS: 11, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.30, 16.50, 20.10, 22.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
HOSTEL II: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EXTERMINIO 2: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
MR. BROOKS: 20.20 y 22.25 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 17.15 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL DUELO: 12.15, 15.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 13, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MR. BROOKS: 15.30 y 19.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13, 16.15 y 21.50 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.50 y 1.30 hs.
HOSTEL II: 12.30, 14.25, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sábado trasn. 1.10 hs.
MR. BROOKS: 12.20, 14.40 y 22.20 hs. P/16.
EXTERMINIO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sábado trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) Dir.: Víctor Erice. Ciclo "Víctor Erice". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CATITA ES UNA DAMA (1956) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Berta Ortegosa, Carlos Estrada y Augusto Codecá. Ciclo "Cine Nacional: Queremos tanto a Niní". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
ROMEO Y JULIETA (Italia/Gran Bretaña-1968) Dir.: Franco Zeffirelli, con Leonard Whiting y Olivia Hussey. P/13. + Corto: **Mantis** (animación-2003) Dir.: Grzegorzs Jonkajtys. Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Ciclo "La Nave de los Sueños" pta.:
SOLEDAD AL FIN DEL MUNDO. Dir.: Carlos Casas-Fernando Zuber + Música en vivo. Ciclo "Vie. estelares cine + Música de autor". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura". Ent. libre
LA PATAGONIA REBELDE. Dir.: Héctor Olivera. Sobre el libro "Los vengadores de la Patagonia trágica"de Osvaldo Bayer. Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FAHRENHEIT 451 (Gran Bretaña-1966) Dir.: Francois Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie y Cyril Cusack. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
DI BUEN DIA A PAPA (2005) Dir.: Fernando Vargas, con Soledad Ardaya. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
GUALEGUAYCHU (2006-Mediometraje) Dir.: Emilio Cartoy Díaz. Debate coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea)
THE TURNING GATE (Corea del Sur-2002) Dir.: Hong Sang-soo, con Kim Sang-kyung. DVD. Ciclo "La violencia y el éxtasis". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
RETRATO DE UN TRAIDOR (1974) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Mastroianni, Lea Massari y Laura Betti. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni ". Sáb.: 21 hs.
UNA CANTA, LA OTRA NO (1977) Dir.: Agnés Varda, con Therese Liotard y Valérie Mairesse. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
LA BUENA BODA (1982) Dir.: Eric Rohmer, con Béatrice Romand y André Dussollier. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Ulli Lommel, Hanna Schygulla y Rainer Werner Fassbinder. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Vie.: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL PODER DEL JEFE. Dir.: René Fortunato. Documental sobre la dictadura de Rafael L. Trujillo. Ausp.: Embajada Dominicana. **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CICATRICES. Dir.: Patricio Coll (Jornadas Saer). Jue.: 16 hs. Ent. libre.
PRELUDIO (corto) Dir.: Ignacio Avalos. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Augusto Roa Bastos, hombre de cine" (Ent.: $ 5)
ALIAS GARDELITO (1961) Dir.: Lautaro Murúa. **Hoy**: 17.30 hs.
CASTIGO AL TRAIDOR (1966) Dir.: Manuel Antón. **Hoy**: 19.30 hs.
EL ULTIMO PISO (1962) Dir.: Daniel Cherniavsky. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Sáb. 23**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea). Loc. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Con Genoveva Surur (16), Víctor Filimonov (16), Julieta Paul y Bautista Parada (17 y 24). Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**PIA SEBASTIANI** (piano). Concierto. Obras de Grieg, de Rogatis, Sibelius. Dir.: Guillermo Scarabino. Orquesta Estable. Sáb. 23 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**JORGE CAPPA** (guitarra clásica) en: "5 siglos de música para guitarra". Obras de Paganini, Bach, Albeniz, Villa-Lobos, Falú y otros compositores. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.
-**JAIRO**. Recital en vivo. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**FLORES DE ACERO**. de Robert Harling. Con **Nora Cárpena**, **Dorys Del Valle**, **María Rosa Fugazot**, **Irma Roy**, Mercedes Funes y Carina Zampini. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8) **Dom. despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: H. Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con C. Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: L. Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: B. Gambartes y A. Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Vie. y sáb.: tras. 1 h.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con M. Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: C. Basso. Dramaturgia y dir.: A. Chacón. Vie.: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: G. Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Vie. 6, jue. 12 y sáb. 14: 20.30 hs., dom. 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**PONGALE HUMOR A LA RUTINA**, de E. El Hage. Con **Carlos Sánchez**. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de H. Levy y D. Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con M. Pugliese, F. D'Agostino y elenco. Dir.: R. Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA, de Shakespeare. Con Constanza Nacarato, Jazmín Rodríguez y Paula Lima. Dir.: Miguel Guerberof (dir. asistente: Carla Peterson). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: J. María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE** ptan. su nuevo CD, y temas anteriores. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN** pta.: "**El Mesías**", de Haendel. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Jue.: 20.30 hs.
-**VOX DEI** "A los 40". Sáb. 7 de julio: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL PAN DEL ADIOS. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NESTOR OMAR** "Testimonio Tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón), Martín Otaño (glosador y presentador). Pareja de baile: Natalia y Martín. Jue.: 21 hs. Ent. $ 15.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSSANA D´AL** (voz) "Romántica Italia". Recordando los grandes éxitos de la década del 70. Sáb.: 23.30 hs. Entrada: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra

Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**. Traducción: Ingrid Pelicori. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". **Hoy**: 21 hs., vie.: 23 hs.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**. Traducción.: Laurent Berger y Alejandro Tantanian. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs., dom.: 15.30 hs.
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LILIANA FELIPE. En concierto. Dom. y lun.: 21 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Mié.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Jue.: 18 hs., sáb.: 17 hs.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (Mié. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.s 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BLUE MAN GROUP**. Hoy, jue., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie. 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sáb. 23 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Mié. 27, jue. 28 y vie. 29 de junio: 19 hs., sáb. 30 de junio y dom. 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Vie., sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23.15 hs., lun.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom. y lun.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom. y lun.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom. y lun.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom. y lun.: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA. Las canciones del jardín. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS "Festejando sus 10 años. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Pareja de baile. Música, canto y baile. Mié.: 21 hs.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Federico Ghazarossian (contrabajo), Lucas Kohan (guitarra-arreglos) y Marcelo Ferraris-Gabriel Del Sayer (guitarras). Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs.
-**MIGUEL DURE** pta. su CD: "Digo nomas". Cantares rioplatenses con cuarteto (guitarras, guitarron y cajón). Pareja de baile. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneon) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Vie.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz) pta.: "En el pasillo de la vida". Artistas invitados. Tango. Sáb.: 23.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA CALMA. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MACARENA ROBLEDO (voz) Group: Juan Pablo Ordoñez (guitarra), Hítalo Coello (piano), Gabriel Tomalá (bajo) y Matías Menarguez (batería). Canciones de los Beatles, James Brown, entre otros. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
GEORGE HASLAM (clarinete-U.K.). Con Robin Jones (percusión), Ruben Ferrero (piano) y "Mono" Hurtado (contrabajo). Jazz internacional. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**RENZO BALTUZZI** (voz-guitarra eléctrica y española) Trío: Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería-percusión). Invitada: **María de los Angeles Ledesma** (voz). Jazz-Fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
JUE. desde: 20 hs. **"Fabián Cabak"** (Tributo a Arjona) y **"Aves de Paso"** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Dañel Mirkin Frois**, DJ Stuart. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con **Guiso** (Chile), **Doris** y **Las Kellys**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes).. Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**KARAMELO SANTO**. Antes de su gira por Europa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **El mató a un policía motorizado**. Phonorama (**Lado B**): Ioni + No-Dj Nacho Rodríguez (Doris). Vie. trasn.: 0 h.
-**DREAD MAR I** pta. su segundo CD: "Hermanos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL FOOD** (Jazz, funk, latin, soul & psicodelia) **Pista principal**: Axel Krygier pta.: "Axelk Soundsystem" (en vivo) + Dj Lodeiro, Felipee. **Bar**: Pfeifer & Frias, Mariano Von der Becke. La puesta en escena es audiovisual, con las imágenes de Julián Castro. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON**. Rodeada de un set multinstrumental está compuesta por sólo un integrante **Mariano Rodríguez Gato**. Música multimedio o electro-folk. Jue. 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULINA FAIN** (flauta)-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano) ptan. temas de su CD: "+ Tango". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: Valeria Bosio (flauta traversa), Luciano Falcón (violoncello). Obras de Piazzolla, Villa-Lobos, Dyens... Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JUAN RAVIOLI pta. su CD "Album para la juventud vol.1" y adelanta temas de su próximo CD: "Album para la". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ANTONIO SEOANE pta.: "Tangos de Gardel y más aca". Con Hernán Pérez, Ignacio Iruzubieta y Fabián Flombaum (guitarras). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina. Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
EZEQUIEL: Wenchi lazo (guitarra-procesadores) y Diego Pojomovsky (bajo-procesadores). Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUNA MARIA** (voz-España). Flamenco, Rumba y Pasión. Un sentido homenaje a la inolvidable Celia Cruz. Invitado: Héctor Romero (guitarra). Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS JUE. SIEMPRE ME SIENTO MAL** "Así como el lun. es compacto". Cía. de Baile "La Otra". Interpretación: Melina Seldes. Dir.: Viviana Iasparra. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 12. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ZO´LOKA TRIO**. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CECILIA ZABALA**. Folclore, música popular. Con Quique Sinesi, Sebastián Espósito, Guillermo Delgado. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MATAPLANTAS**. Pop, rock psicodélico. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MELOMANIA y DIAGONAL 8. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Canta: **Hugo Marcel** Invitados: **Javier "Cardenal" Domínguez** (guitarra-voz), **Alfredo Piro** (voz), **Hernán Lucero** (voz) y el dúo Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 14, 17.00 CICLO DE VIDEO OPERA presenta "El barbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Dom 17, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta ESCÁNDALO (Inglaterra 2006), de Richard Eyre. AM16 años.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 17, 17.30 STEVIE RAY VAUGHAN, Tokio 1985" / MUDDY WATERS & JOHNNY WINTER, Chicago 1977 / ROY BUCHANAN, Alemania 1985. Dom 17, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta LOCOS DE LA BANDERA" (Documental) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Vie 15, 21.00 (Dom 17, 17.00) SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir. Mausi Martínez. Dom 17, 19.00 HISTORIA DE DOS ORILLAS. Dir. Emilio Cartoy Díaz

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi. Dom 17, 19.00 INSTINTO PERVERSO (G. Bretaña, 1982) Dir. Richard Loncraine. Con Sting y Delholm Elliott.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 16, 21.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 14, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lírico de Mar del Plata. Dir. A. Vega Godoy.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 16, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dir Hilda Marcó. Dom 17, 20.30 MUJERES DE UN HAREN. Espectáculo de danza árabe. Dirección Las hijas de Oriente

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 16, 21.00 LAS TROYANAS. Dir. Antonio Mónaco. Cía. de Teatro de la Universidad

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 16, 21.30 MESTIZO Tributo a U2. CaféTeatral. Vie 15, 21.30 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina. Bodega. Vie 15, 21.30 MA NON TROPPO en tiempos de Amor. Sáb 16, 21.30 BELEN PEREZ MUÑIZ (Bossa & Jazz) Presenta su disco "Clareza". Dom 17, 21.30 LEO ALVAREZ (Jazz) Presenta su disco "Contraluces"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Big Band OPUS XV en JAZZ + TANGO. Reconocimiento a Jorge Issi por su trayectoria. Dirección Gral.: Mtro. Armando Blumetti. Vie 15, 21.30 ANTONIO GRIECO presenta A MI MENERA. Inv especiales. Sáb 16, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista: Beatriz Pedrini (piano) Director Invitado: Mº Marcelo Perticone Programa: Onírica Estudio Orquesta Nº1 Rafael De Moro, Camino a la luz Daniel Virzi, Transparent Voices Alicia Grant, Concertino para piano y orquesta Fermina Casanova, entre otras obras del repertorio contemporáneo. Director Titular: Mº José María Ulla (Localidades numeradas). Sáb 16, 22.15 GRUPO TANGO de Julio Dávila h. Tributo a "Cholo" Ciano y Alberto Pons (violín). Dom 17, 20.30 Federico Parducci – Daniel Tomatti LA DIABLA DUO en ¡CUANDO "MANDINGA" CONVOCA....! Música popular Argentina

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Deja Vu", "Caóticos 16", "Blody Mary". Sáb 16, 18.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO Actividades de extensión cultural. Org: Laboratorio Tonal. Sáb 16, 21.00 ESCUELA DE PERCUSION BEMBÉ. Ocho tambores de base y un tambor solista. Dir: Fernando Waiman

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Jue 14, 21.00 Festival y peña folclórica con la actuación de CHE JOVEN. Vie 15, Desafío ROCK DE LOS 80's con KISSINTIME y el mejor tributo a KISS. Sáb 16, 22.00 MIMI MAURA en concierto. Anticipadas con VISA y VISA Electron en San Martín 2339. Dom 17, One & Dr Queen, con todos los éxitos de QUEEN.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat –Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 show en vivo.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "JUAN PANADERO" Teatro El andén de Trapo. (MDP). Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 17: "Tesoros brillantes": jugamos con ostras y perlas. (Abonando ent. al Museo)

OLYMPIA
Santa Fe y Rivadavia. T 494-4445. Sáb/Dom, 16.30 ALADIN. Un mundo Ideal. 30 artistas en escena. Ultimas funciones. $10

VARIEDADES

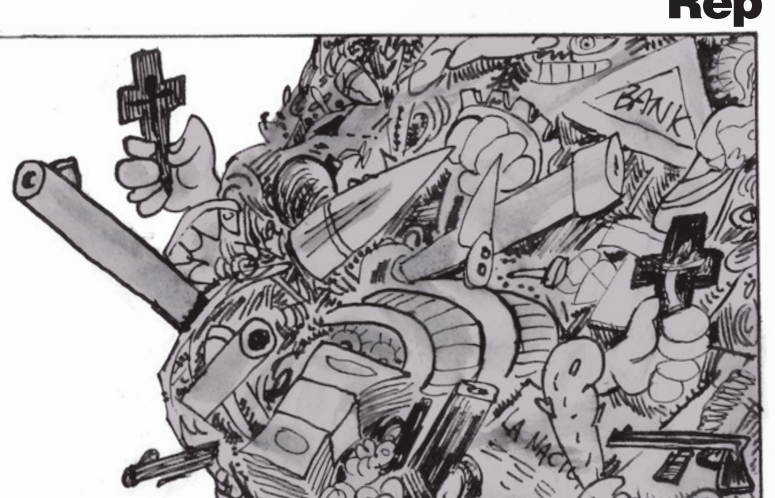
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos leves, prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 8°. Máxima: 14°.

10.00
◆ Convocatoria al Certamen Internacional de Poesía con tema *Vida y obra de Homero Manzi*. Informes en la Asociación Argentina Tango al Mundo, Lima 1693.

14.00
◆ *Maestros del arte criollo*, exposición en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. En Suipacha 1422.

18.00
◆ Presentación de la editorial La brujita de papel. En Capítulo Dos, Alto Palermo, Santa Fe 3253.

19.00
◆ Seminario "La televisión digital en Argentina". En la sede Catalinas de la Universidad Palermo, Av. Madero 942. Requiere inscripción previa al 5199-1331. **Gratis**.
◆ Mesa redonda "Políticas estatales en el tema de los Derechos Humanos: el caso de Africa". En el C.C. Francisco Paco Urondo, de la UBA, 25 de Mayo 221.
◆ Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín, dirigida por Mario Benzecry. En Banco Nación, Rivadavia 325.
◆ Presentación del libro *Garabito*, sobre la obra de Ricardo Garabito. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.
◆ Primer Gallery Nights del 2007 en Palermo. Expone Carolina Ruscio en Add+Art , Malabia 1639. **Gratis**.

19.30
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto en *Homenaje a Gardel*. En la Sociedad de Distribuidores, Belgrano 1732. **Gratis**.

20.00
◆ *Fahrenheit 451*, de François Truffaut. En el C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.00
◆ *Umbral, tango y música argentina*, con Sebastián Holz. En Velma Café, Gorriti 5520.
◆ *El trompo metálico*, de Heide Steinhardt. En el Ciclo Operas Primas. En el C.C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. *Estreno*.

Las mentiras y los embustes de Bush

Por Fidel Castro *

No me gusta la idea de parecer una persona vengativa y deseosa de acosar a un adversario. Me había prometido a mí mismo esperar un poco para ver cómo se desarrollaban las contradicciones entre Bush y sus aliados europeos sobre el tema vital del cambio de clima. Pero George W. Bush se pasó de rosca cuando hizo una declaración que conocimos por un cable de AP del pasado viernes. El presidente de Estados Unidos afirmó que llegará al Vaticano "con la mente abierta y con muchas ganas de escuchar al Papa", y aseguró que con él comparte los valores del respeto por la vida, la dignidad del hombre y la libertad.

"La historia ha demostrado que las democracias no se declaran guerras y, por tanto, la mejor manera para reforzar la paz es promover la libertad", agregó.

"Será la primera visita del mandatario norteamericano a Benedicto XVI. Su último viaje a Italia fue en abril de 2005 para los funerales del papa Juan Pablo II", señala la agencia.

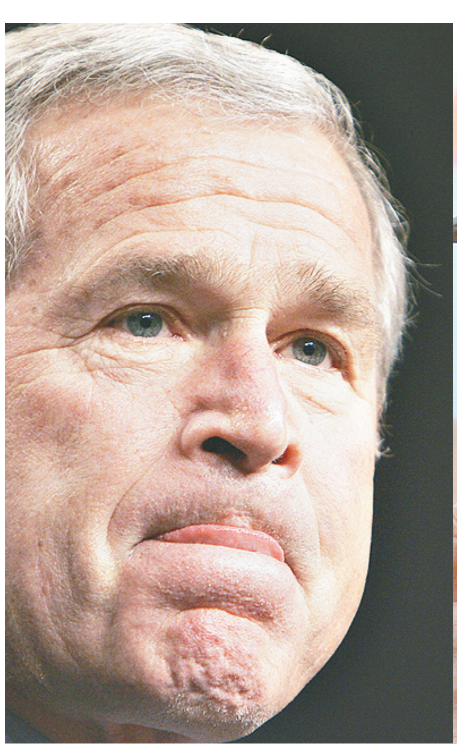
En una reflexión dije que no sería yo el primero ni el último a quien Bush ordenó –o autorizó a sus agentes– que se le privara de la vida. Al conocer su inusitada declaración, pienso que si Bush ha leído alguna vez un libro de historia, estaría consciente de que allí, en la mismísima Roma, nació un imperio que nutrió el vocabulario del lenguaje político durante casi dos mil años, y nació también el Estado del Vaticano con el transcurso del tiempo, después que Constantino promulgara el Edicto de Milán en favor de los adeptos de la religión cristiana, a principios del siglo IV de nuestra era.

Cuentan los historiadores que el césar Nerón, quien ordenó el incendio de la capital del imperio, exclamaba satisfecho en medio de la tragedia: "¡Qué gran poeta perece!"

¡Si los historiadores tuvieran razón! ¡Si Bush fuera poeta! ¡Si los habitantes del planeta fuesen sólo los de aquella época! ¡Si no existieran las armas nucleares, químicas, biológicas y otras de destrucción masiva!, aunque se tratara de un hecho triste, incluida la muerte del poeta, ¿quién se alarmaría por el incendio de lo que hoy sería sólo una gran aldea?

Es evidente que Roma todavía no está incluida en los 60 o más oscuros rincones del mundo que las fuerzas militares de Estados Unidos deben estar listas para atacar preventiva y sorpresivamente, como proclamó Bush en West Point el primero de junio de 2002.

Bush pretende ahora embaucar al papa Benedicto XVI. La guerra de Irak no existe, no cuesta un centavo, ni una gota de sangre, ni han muerto cientos de miles de personas inocentes en un desvergonzado trueque de vidas por petróleo y gas, impuesto por las armas a un pueblo del tercer mundo. Tampoco existen los riesgos de otra guerra contra Irán, incluidos posibles golpes nucleares, para imponer la misma receta infame. Estamos todos obligados a creer que Rusia no se siente amenazada por una posible lluvia de proyectiles nucleares exterminadores y precisos, que dé lugar a una nueva y cada vez más peligrosa carrera armamentista.



Siguiendo el curso tórpido de sus groseras mentiras, podemos preguntarnos: ¿por qué Bush puso en libertad a un terrorista famoso y confeso como Posada Carriles el mismo día en que se conmemoraba el 45 aniversario de la derrota imperialista en Girón? Peor aún, ¿acaso le dolerá un ápice la injusticia de mantener presos, algunos hasta con dos cadenas perpetuas, a cinco héroes cubanos que informaban a su patria sobre planes terroristas? ¡Prohibido pensar que Bush ignoraba quién financió los incontables planes de asesinato contra Castro!

A Bush se le ha visto hacer extrañas y enajenadas muecas, mientras hablaba en actos oficiales ante senadores y representantes de Estados Unidos, jactándose de los enemigos que ha eliminado en virtud de órdenes personales. Creó centros oficiales de tortura en Abu Ghraib y la base naval de Guantánamo; sus agentes, actuando ilegalmente, secuestraban personas en numerosos países adonde los aviones de la CIA, en viajes secretos, volaban con o sin permiso de las autoridades pertinentes. La información debía ser obtenida mediante bien estudiadas torturas físicas.

¿Cómo se le ocurrió pensar que el papa Benedicto XVI compartiría con él los valores del respeto por la vida, la dignidad del hombre y la libertad?

¿Qué nos dice el diccionario de la lengua española? "Embuste: mentira disfrazada con artificio." "Embaucar: engañar, alucinar, prevaliéndose del candor del engañado." Prometí reflexiones breves y cumplo mi palabra.

** Nota escrita el 7 de junio, antes del encuentro del sábado de George Bush con el papa Benedicto XVI. De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.